Thanjavur Sarasvati Mahal Series No. 313.

Sivavilasa Campuh

॥ शिवविलासचम्पूः ॥

विरूपाक्षकवि - विरचिता

விருபாக்ஷ கவியின்

சிவவிலாஸசம்பூ

DIRECTOR,

SARASVATI MAHAL LIBRARY, THANJAVUR.

1991]

Price Rs. 12—00

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

Thanjavur Sarasvati Mahal - Series No. 313.

Sivavilasa Campuh

OF

VIRUPAKSA KAVI

Sanskrit Text with Tamil Introduction

Edited by

SAHITYA SIROMANI

Thirumathi S. RAJALAKSHMI,

Sanskrit Pandit,

Sarasvati Mahal Library, Thanjavur.

Published by

DIRECTOR,

SARASVATI MAHAL LIBRARY, THANJAVUR.

1991] Price Rs. 12--00

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

0313

Sarasvati Mahal Library. Thanjavur

BIBLIOGRAPHICAL DATA

Title of the Book	...	Sivavilasa Champuh
Editor	...	Thirumathi S. Rajalakshmi
Publisher	...	M. Sadasivam, Director, Sarasvati Mahal Library
Publication No.	...	313
Language	...	Sanskrit
Edition	...	I Edition
Date of Publication	...	March, 1991
Paper used	...	14·2 Kg. Seshasayee
Size of the Book	...	21 × 14 cm.
Printing Type used	...	14 pt
Number of pages	...	60
No. of copies	...	500
Price	...	Rs. 12/- (Rupees Twelve only)
Printer	...	Sarasvati Mahal Library Press
Binding	...	Card Board
Subject	...	Literature

CC-0. SaTrasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

तञ्जपुरी सरस्वतीमहाल् ग्रन्थमालायाः पुष्पम् - ३१२

॥ शिवविलासचम्पूः ॥

विरूपाक्षकवि - विरचिता

விருபாக்ஷகவியின்

சிவவிலாஸசம்பூ

साहित्यशिरोमणिविरुद्भाजा - सरस्वतीमहालय संस्कृतपण्डितया

श्रीमत्या श्री. राजलक्ष्म्या

परिशोध्य सम्पादिता.

प्रकाशकः

निर्देशकः

सरस्वतीमहाल् ग्रन्थालयः तञ्जपुरी ॥

१९९१]

[रू. १२—००.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

प्रथमावृत्तिः – १९९१

प्रकाशिका :
तञ्जपुरी शरभोजिमहाराजस्य सरस्वतीमहाल् ग्रन्थालयस्य कार्यकारिणीसमितिः
तञ्जापुरी

तञ्जपुरी
सरस्वतीमहाल् ग्रन्थालयकार्यकारिणीसमितिमुद्राक्षरशालायां मुद्रितम्

CC-0. Saraswati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

PREFACE

During the past several centuries numerous literary works like Dramas, Prabandhas etc. based upon the old Ithihasas and Puranas of India have been continuously composed by the later poets representing different languages of India. They purport to spotlight some indispensable moral ideas to be inculcated by the common people. The present book entitled 'Siva Vilasa Champu' comes in the line of the above minor works. The author of this work is called Virupaksha Kavi. He was the court poet of King Serfoji II (1798 - 1832). This minor work is full of literary beauties.

This Manuscript has seen the light of day only now. A detailed summary of the work is given in Tamil. The editor Thirumathi Rajalakshmi, the Senior Sanskrit Pandit of this Library has written a foreword. The Senior Pandit in Sanskrit Thethiyur Thiru. S. Krishnamurthy Sastrigal has devoted much of his time for the improvement of this edition. My thanks are due to him and to the editor. The people working in the press deserve our appreciation.

I request the readers to go through this book and send in their comments and appreciation.

I profusely thank the Central Govt. for their liberal grants made towards the publication of this book.

Thanjavur,
25—3—'91.

M. SADASIVAM,
Director.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பதிப்புரை

****

தொன்னெடுங்காலமாகவே இதிகாச, புராணங்களில் காணப்படும் சிறந்த கதைகளை அடிப்படையாகக்கொண்டு பற்பல இலக்கியங்களும், நாடகங்களும் தோன்றியுள்ளன. இதன்வாயிலாக வாசகர்கள் " நல்ல பல கருத்துக்களையும், நீதிகளையும் இலக்கியச் சுவையுடன் படித்தறிந்து வாழ்வில் ஒளிரவேண்டும் " என்பதே இலக்கிய ஆசிரியர்களின் கருத்து என்பதை அறியமுடியும். இத்தகைய இலக்கிய வரிசையில் 'சிவவிலாஸசம்பூ' என்னும் காவியமும் படைக்கப்பெற்றுள்ளது. இந்தநூலை இயற்றிய ஆசிரியர் விருபாக்ஷகவி. இவர் இரண்டாம் சரபோசி மன்னர் காலத்தில் (1798-1832) வாழ்ந்த அரசவைப் புலவராவார். சொல் நயமும், பொருள் நயமும் பொதிந்தது இந்தக் காப்பியம்.

இந்த நூல் முதன் முறையாக இப்பொழுதுதான் அச்சாகி வெளிவருகிறது. இந்த நூலின் கதைச் சுருக்கம் சமஸ்கிருத - தமிழ் முகவுரையுடன் வெளி வருகிறது. இந்த நூலை மிகச்சிறப்பாகப் பதிப்பித்துள்ளார் இந்நூலக சமஸ்கிருத பண்டிதர் திருமதி ராஜலக்ஷ்மி அவர்கள். இந்த நூல் சிறப்பாக வெளிவரப் பல்வகையிலும் உதவிபுரிந்தவர் இந்நூலக முதன்மை வடமொழிப் பண்டிதர் தேதியூர், திரு. எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரிகள் ஆவார். இவ்விருவருக்கும் எனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். சிறப்பாக அச்சிட்டளித்த இந்நூலக அச்சக ஊழியர்களையும் பாராட்டுகிறேன்.

வழக்கம்போலவே, இந்தநூலையும் வாங்கிப் படித்துப் பயன்பெறவேண்டும் என வாசகர்களைக் கேட்டுக்கொள்கிறேன். இந்நூல் வெளிவரப் பொருளுதவி புரிந்த மைய அரசுக்கு எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

தஞ்சாவூர்,
25—3—91.

ரா. சதாசிவம்,
இயக்குநர்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

॥ प्रस्तावना ॥

सर्वेषां विदितचरमेवेदं यत् "गुणालङ्कारसहितौ दोषवर्जितौ शब्दार्थौ गद्यपद्योभयमयं काव्यं" इति । दोषरहितं श्लेषप्रसादादिगुणैः शब्दार्थालङ्कारादिभिश्चोपलक्षितं गद्यपद्यमयं यच्छब्दार्थ-चित्रं सहृदयहृदयावर्जकं भवति तत्काव्यमिति ॥ तच्च सहृदयानां मनसि कमप्यनिर्वचनीयमानन्दं जनयति, कामपि परां निर्वृतिं चातनोति अनायासेनाऽल्पधियामपि धर्मार्थकाममोक्षरूपपुरुषार्थात्मको महान् लाभोऽपि कान्तासंमितात्काव्याद्भवत्येव । उक्तं च "चतुर्वर्गफलप्राप्तिः सुखादल्पधियामपि काव्यादेव" इति ।

तच्च काव्यं प्रधानतया श्रव्यत्वेन दृश्यत्वेन च द्विविधं भवति । श्रव्यं च पुनः पद्यमयत्वेन गद्यमयत्वेन च द्विधा विभज्यते । एवमेव गद्यपद्यमयी चम्पूरपि श्रव्यकाव्येष्वेवान्तर्भूता भवति । यथा वा लोके पद्यकाव्यस्य प्राचुर्यं वर्तते न तथा गद्यकाव्यस्य । स्यादत्र च कारणं प्रायः गद्यप्रपञ्चसर्गसंरम्भः कवीनां क्लेशावहोऽवधानसाध्यश्चेति । गद्ये हि किञ्चिदिव विद्यमानं वैकल्यं अकिञ्चिदिव स्फुटमालक्ष्यमाणं सत् रसवश्यात्मनां सहृदयानां मानसं नियतमायासयति । अत एव गद्यनिर्माणे

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

कतिपये कवयो दण्डिबाणभट्टादय एव प्रवृत्ताः, प्रसिद्धिं च गताः । एतन्मूलक एव वरीवर्ति "गद्यं कवीनां निकषं वदन्ती" त्याभाणकोऽपि । तथा चैवम्भूतदुःसाध गद्यरचनायां प्रवृत्तेष्ववर्वाचीनेषु कविषु विरूपाक्षकविः अन्यतमः ।

ग्रन्थकर्ता - विरूपाक्षकविः —

अयं विरूपाक्षकविस्तञ्जापुराधीशस्य द्वितीयशरभोजि-महाराजस्य विद्वज्जनपरिवृतामास्थानीमलमकुरुतेत्यवगन्तुं शक्यते । द्वितीयशरभोजिमहाराजस्य कालस्तावत् (१७९८ - १८३२) इति विमर्शकानामाशयः । अस्य विरूपाक्षकवेः कालोऽपि स एवेत्यादितुं शक्यते । अयं च विरूपाक्षकविः "चोलचम्पूः" इति नामकमपरं कञ्चन ग्रन्थमपि व्यरचयत् योऽसौ स्व० Dr. राघवन् M. A., Ph. D., महाशयेन प्रकाशिततरो विराजते । अस्य ग्रन्थकर्तुर्माता गोमती, पिता शिवगुरुः । अयं च कौशिक-गोत्रज इति तदीयश्लोकादेवावगम्यते ।

"तातो यस्य शिवो गुरुश्च नितरां दासः शिवस्यैव यो
माता यस्य तु गोमती स हि विरूपाक्षाभिधोऽयं कविः ।
श्रीमत्कौशिकगोत्रजः शिवविलासाख्यं शिवप्रीतये
चम्पूकाव्यमिदं करोति दिशतात्स्फूर्तिं परां शारदा" ॥

इति ॥

यथास्य पितरौ शिवभक्तिनिष्ठौ तथैव तत्तनयो विरूपाक्ष-कविरपि शिवभक्तिधुरन्धर - इति वक्तुं शक्यते । "केवलं शिव-प्रीतयेऽहं शिवविलासाख्यचम्पूकाव्यं करोमीति स्वयमेव निर्दिशति ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

काव्यशास्त्रेऽतिवृत्तं पौराणिकम् । इदं च यादृशेन क्रमेण प्रदर्श्यमानं सुरसं सहृदय-हृदयमनोहारि च भवेत् तादृशेन क्रमेणात्र वर्णनशैली कविना सन्निवेशिता वर्तते । रसिकजन-मनोहारिणी च भवत्यस्य गद्यशैली । पद्यानि च सुलभार्थ-प्रत्यायकानि भवन्ति । "समासभूयस्त्वं गद्यस्य जीवितमि" ति वचनमनुसृत्य बहुषु स्थलेषु ओजोगुणः सम्यगादृतो वर्तते । माधुर्याख्यो गुणोऽपि स्फुटं प्रकाशते । अयं च कविः गद्यरच-नायां भट्टबाणमनुसरतीति वक्तुं शक्यते । भट्टबाणेन पम्पासरो-वर्णने यादृशी वर्णना समुपात्ता तादृशीमेव वर्णनाशैलीं कविरयं मानसरसोवर्णने उपनिबध्नाति । परमेश्वरस्तुतिप्रकरणे नीलकण्ठ-दीक्षितानप्यनुसरति । अस्मिन् ग्रन्थे कविरयं अलङ्कारेषु मध्ये, उत्प्रेक्षां, विरोधं, उपमाञ्च बहुशो निबध्नाति । श्लेषालङ्कारोप-निबन्धने सुजनैकबन्धुं, सुबन्धुं शृङ्गारादिरसोल्लेखने कालिदासं च स्मारयति । अस्मिन् काव्ये कविनिष्ठः शिवविषयको रतिभावः प्राधान्येन बहुत्र व्यज्यते ।

इदं विविधरसभावमेदुरं शिवविलासाख्यं चम्पूकाव्यं परमेश्वरप्रभाववर्णनपरं रसास्वादलोलुपस्य सहृदयमहाजनस्य महत आनन्दाय कल्पेतेत्यत्र न कापि संशीतिः

मातृका :- अस्य पुस्तकस्य मुद्रणे सरस्वतीमहाल् कोशागारगता एकैव मातृका अवलम्बनभूता । T. S. 686 D. 4160 सङ्ख्याका भवति ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

कृतज्ञताऽऽवेदनम् :-

इमं ग्रन्थं मुद्रयितुं मां प्रोत्साहितवद्भ्यः पुस्तक-भाण्डागारनिर्वाहकाध्यक्षेभ्यः श्रीमद्भ्यः सदाशिवमहाशयेभ्यः M. A., M. Litt., आत्मनः कृतज्ञतामसकृत् निवेदयामि ।

किं चास्य ग्रन्थस्य प्रकाशने सर्वप्रकारेणापि कृतसाहाय्येभ्यः ब्रह्मश्री तेदियूर् कृष्णमूर्तिशास्त्रिमहाशयेभ्यश्च आत्मीयमव्याजं कार्तज्ञ्यं निवेदयामि ।

अपि च, अस्य मुद्रणविषये सञ्जातां श्रमपरम्परामव्य-विगणय्येमं ग्रन्थं मुद्रितवद्भ्यः सरस्वतीमहाल् मुद्रणविभाग-कर्मचारिभ्यश्च धन्यवादमावेदयामि ॥

इत्थं

सरस्वतीमहाल्
तञ्जापुरम्

एस्. राजलक्ष्मीः
संस्कृतपण्डिता.

* * *

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

முகவுரை

தொன்னெடுங் காலமாகவே தஞ்சைக்குத் தனிச் சிறப்பும், சரித்திர முக்கியத்துவமும் உண்டு. இராசராச சோழன் எழுப்பிய பெரிய கோயிலும், நாயக்க மன்னர்கள் எழுப்பிய அரண்மனையும், மராட்டியர் காலத்தில் மறு மலர்ச்சியுடன் விளங்கிய சரசுவதிமகால் நூல்நிலையமும் சரித்திரச் சான்றுகளாகவும், நமது கலை, பண்பாடுகளைப் பாரெங்கும் பறைசாற்றும் சாசுவதச்சின்னங்களாகவும், திகழ்கின்றன. மேலும், இங்கு அரசாண்ட மன்னர்கள் புலவர் பெருமக்களுக்கு ஆதரவளித்து அவர்களைப் போற்றிப் புகழ் பெற்றுள்ளனர். கி. பி. 1676 முதல் 1855 வரை பத்து மராட்டிய மன்னர்கள் 179 ஆண்டுகள் தஞ்சையை அரசாண்டனர். இவர்களில் இரண்டாம் சரபோஜி மன்னர் காலத்தில் அவரது அவைப்புலவராகத் திகழ்ந்த பலருள் விருபாக்ஷ கவி என்பவரும் ஒருவர். இவர் எழுதிய நூல்களில் 'சிவவிலாஸ சம்பூ' என்னும் இந்நூல் தற்போது வெளிவருகிறது :—

கவிகளின் கற்பனைகளின் வெளிப்பாடே காவியமாகும். இந்தக் காவியங்கள் யாவரும் கண்டு மகிழும் வண்ணம் அமைக்கப்பெற்றவை "திருச்ய காவ்யம்" என்றும், கேட்டு மகிழும் வண்ணம் அமைக்கப்பெற்றவை "ச்ரவ்ய காவ்யம்" என்றும் இரண்டு வகைப்படும்.

"ச்ரவ்ய காவ்ய"த்தில் மகாகாவியம், கண்ட காவ்யம், கீத காவியம் என்று மூன்று பிரிவுகள் உண்டு.

அவற்றிலும் மஹா காவியம் பத்திய காவ்யம், கத்திய காவ்யம், கத்திய பத்திய காவ்யம் (சம்பூ காவ்யம்) எனப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம் மூன்று வகைக் காவியங்களுள் செய்யுளும், உரைநடையும் விரவியுள்ள காவியமே "சம்பூ காவியம்" என்று பெயர் பெறும்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

விருபாக்ஷகவி கந்த புராணத்தில் காணப்படும் மார்க்கண்டேய முனிவருடைய வரலாற்றை மையமாக வைத்து "சம்பூ காவிய" நடையில் "சிவ லீலாவ சம்பூ" என்ற பெயரில் இந்நூலை எழுதியுள்ளார். அவர் பல புராணங்களை மொழியாக்கம் செய்த பயிற்சியினாலும் அவருக்கு இருந்த சிவபக்தியின் மேன்மையினாலும் இக் கதையைக் காவியமாக எழுதுவதற்கு விரும்பியுள்ளார் என்பது தெளிவாகப் புலனாகிறது.

இதைப் போல மார்க்கண்டேயனுடைய வரலாற்றைக் கூறும் வடமொழி இசை நாடகத்தில் காணப்படும் *திருக் கடவூர் க்ஷேத்ர மாஹாத்மியம்" என்னும் நூலிலும் மார்க்கண்டேயனுடைய வரலாறு கூறப்படுகிறது. இந்த நூலையும் இரண்டாம் சரபோஜியினுடைய காலத்து நூலாகக் கருத இடம் உள்ளது.

நூலாசிரியர் வரலாறு :—

இந்நூலாசிரியரான விருபாக்ஷ கவி மராட்டிய மொழியைத் தனது தாய் மொழியாகக் கொண்டவர். இக் காவியத்தின் வாயிலாக இக் கவியின் தந்தை சிவகுரு என்றும் தாய் கோமதி என்றும் இவர்கள் கௌசிக கோத்திரத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்றும் அறிய முடிகிறது. இக்கவி வடமொழியிலுள்ள புராணங்களை மராட்டியில் மொழி பெயர்த்துள்ளார். இவர் இரண்டாம் சரபோஜி யின் காலத்தவர். இம் மன்னர் காலத்தில் எழுதப்பெற்ற "சிவபக்த விலாசம்" என்னும் நூலில் (63 நாயன்மார்கள் வரலாறு) இரண்டாம் சரபோஜி மன்னரைப் பற்றியும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். அங்ஙனம் கூறிய செய்திகள் வருமாறு—

"சரபோஜி மன்னர் நற்குணங்கள் பொருந்தியவர். மன்னிக்கும் தன்மை, பராக்கிரமம், ஈகைக்குணம் ஆகிய நற்பண்புகளைக் கொண்ட இம்மன்னர் பதினாறு வகை தானங்களும் செய்தவர். சாமுத்ரிகா லக்ஷணங்கள் யாவும்

---

* by the author — J.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பொருந்தப் பெற்றவர். காசி முதலான க்ஷேத்திரங்களுக்கு யாத்திரை செய்தவர். பல சிவாலயங்களைப் புதிதாகக் கட்டியும், பாழடைந்த கோயில்களைப் புதுப்பித்தும் உள்ளார்.'' எனப் பலவாறாக மன்னனைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

மேலும் இக் கவி ''அக்னீஸ்வர மாஹாத்மிய''த்தில் தம்மை ஆதரித்த சரபோஜி மன்னரைப்பற்றிக்கூறுகிறார்:—
''சரபோஜி மன்னர் சிறந்த சிவபக்தர். இவர் காலத்தில் சிவன் கோயில்கள் பலவற்றினைப் புதுப்பிக்கும் பணி நடந்தது என்றும், தம் குழந்தைகளின் நலனைப் பேணும் பெற்றோர்களைப் போல் இவர் நாட்டு மக்கள் நலனில் அக்கறை மிக்கவர் என்றும், இம்மன்னரைப் பிறதேசத்து மன்னர்களும் மதித்துக்கௌரவித்துள்ளனர், இவரது புகழ் எண் திசையிலும் பரவியுள்ளது எனவும் தேச மக்கள் மன்னர் சரபோஜியைத் தமது பெற்றோராகவே புகழ்ந்து கூறுகின்றனர். எல்லா மக்களுக்கும் கல்வி கற்பதற்கு வழி செய்து கொடுத்து நல் வாழ்வு வாழ, வழியமைத்துக் கொடுத்துள்ளார். ''நவவித்யா கலாநிதிசாலை'' என்ற பெயரில் எல்லா மொழிகளையும் கற்க வழி செய்துள்ளார். தான் அக் கல்விச்சாலையில் படித்த மாணவன் என்றும் மன்னருக்கு என் நன்றிக் கடனைச் செலுத்தும் முகமாக சிறுவனான நான் இப் ''புராணம் தழுவிய மாகாத்மிய நூலை எழுதினேன் என்றும், சிவராத்திரியன்று இந்நூல் எழுதி முடிக்கப்பட்டது என்றும்'', இக் கவி இந்நூலில் தெரிவித்துள்ளார்.

நூலகச் சுவடி வரலாறு :—

உலகப் புகழ் பெற்ற சரஸ்வதி மஹால் நூலகத்தில் சம்ஸ்கிருதப் பிரிவில் மட்டும் சுமார் 10,000 சுவடிகள் உள்ளன. இவை ஓலைச்சுவடிகளாகவும், காகிதச் சுவடிகளாகவும் உள்ளன. இவைகளைத் தவிர கி. பி 1880க்குப் பின் பலர் இந்நூலகத்திற்கு ஏராளமான சுவடிகளை அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துள்ளனர். இச்சுவடிகள், பலவும்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

அன்பளிப்பாக அளித்தவரின் பெயரிலேயே தொகுதி வாரியாக வகைப்படுத்தி வைக்கப்பட்டுப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றில் *"தியாகராஜசுவாமி தொகுதி" (T. S. Collection) என்ற பெயரில் ஒரு தொகுதி இருக்கிறது. இத்தொகுதியில் 37 சிறு சிறு மூட்டைகளாகக் கட்டப் பெற்றுள்ள 1335 காகிதச்சுவடிகள் இருக்கின்றன. இச்சுவடிகளை 28—3—1927ல் இந்நூலகத்திற்கு திரு. ஆத்மாராம் கோஸ்வாமி என்பவர் அன்பளிப்பாக அளித்துள்ளார்.

புகழ் பெற்ற சமர்த்த ராமதாஸரது சீடரான ஸ்ரீ பீமராஜ கோஸ்வாமிகள் ஸ்ரீ சமர்த்தரின் சம்ப்ரதாயங்களைப் பரப்பத் தஞ்சையில் கி. பி. 1680ல் ஒரு மடத்தை நிறுவினார். அவருக்குப்பின் அவர்களுடைய சீடர்களான

1. அண்ணாஜி பாவா கோஸ்வாமி.
2. கோவிந்தபாள பாவா கோஸ்வாமி.
3. ஜோஸிராம் பாவா கோஸ்வாமி ஆகியோர் தனித்தனியாகத் தஞ்சையில் பல மடங்களை நிறுவினர். இம்மடங்களில் ஹரிகதா காலக்ஷேபங்களை நிகழ்த்தி வந்தனர். இம்மடங்களின் மூலமே "ஹரிகதை" என்னும் கலை மறுமலர்ச்சியடைந்தது. இம்மடங்களில் அண்ணாஜி பாவா கோஸ்வாமிகளின் பரம்பரை கீழே காணும் விதமாக அமைந்துள்ளது.

ஸ்ரீ பீமராஜ கோஸ்வாமி
|
ஸ்ரீ குரு அண்ணாஜி பாவா கோஸ்வாமி
|
ஸ்ரீ ஆத்மாராம் பாவா கோஸ்வாமி
|
ஸ்ரீ ரகுபதி கோஸ்வாமி
|
ஸ்ரீ ஆத்மாராம் கோஸ்வாமி
|
ஸ்ரீ ராமதாஸ் கோஸ்வாமி என்பதாகும்.

* Mohinivilasa Kuravanchi.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

இவர்களுடைய மடம் தஞ்சாவூர் தெற்கு வீதியில் இருக்கிறது. இந்த மடத்தைச் சார்ந்த இவர்கள் ஹரிகதா காலக்ஷேபக் கலையில் வல்லவர்களாகவும், சம்ஸ்கிருதம், மராட்டி ஆகிய மொழிகளில் பெரும் புலமை பெற்றவர்களாகவும் இருந்தனர். இச் சிறப்பு வாய்ந்த இந்த மடத்தில் தான் இந்த நூலும் காப்பாற்றப்பட்டு வந்துள்ளது. அவர்கள் அளித்த 1335 காகிதச் சுவடிகளில் இந்த 'சிவ விலாஸசம்பூ' என்ற நூலும் ஒன்றாகும். இந்நூலின் மூலப் பிரதி (சுவடி) இத் தொகுதியில் T. S. 68 -ஆம் எண் சுவடியாகப் பதிவாகியுள்ளது. அனைத்தையும் காப்பாற்றிக் கொடுத்த பெருமை இந்த மடத்தின் தலைவர்களான ஸ்ரீ ரகுபதி கோஸ்வாமி ஆகியோரைச் சாரும்.

நன்றியுரை :—

இந்நூலைப் பதிப்பிக்க எனக்கு வாய்ப்பளித்த சரஸ்வதி மகால் நூல்நிலைய இயக்குநர் பேராசிரியர் உயர்திரு மு. சதாசிவம் அவர்களுக்கும் இந்நூல் சிரிய பதிப்பாக வெளிவர எனக்குப் பல்வகையிலும் உதவி புரிந்த மூதறிஞர் ப்ரம்மஸ்ரீ தேதியூர் கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரிகள் அவர்களுக்கும் என் உளமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். இதனைச் சிறப்பாக அச்சிட்ட சரஸ்வதி மகால் நூல்நிலைய அச்சகப்பிரிவிலுள்ளவரனை வருக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இங்ஙனம்,

தஞ்சாவூர்
01--02—1991

எஸ். இராஜலக்ஷ்மி,
சம்ஸ்கிருத பண்டிதர்.
சரஸ்வதிமகால் நூல்நிலையம்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வேண்டுகோள்

கருணையுள்ளங்கொண்ட நம் முன்னோர்கள், அரிய பெரிய இலக்கியங்களையும், பிறவற்றையும், பனையோலைகளில் எழுதிச் சுவடிகளாக நமக்குத் தந்தனர். அவைகள், பல்வேறு இடங்களில் முடங்கி உள்ளன சுவடிகள் பழுதடைவதற்குமுன் சரசுவதி மகாலுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துதவினால், அவைகள் மக்களுக்குப் பயன்படும்.

மகாலுக்குக் கொடுப்பதன் மூலம், சுவடி தந்தவர்களும், சுவடி எழுதியோரும் அழியாப் புகழை, பெருமைசால் சரசுவதி மகால் உள்ளளவும் பெறுவர். அவை பதிப்பாகி வருமாயின் சுவடி தந்தார் பெயரும் இடம் பெறுவதோடு, அப்பதிப்பில் ஐந்து பிரதிகளும் பெறுவர்.

எனவே, "நாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ்வையகம்" என்ற எண்ணமுடைய நற்பண்பாளர்கள் தம்மிடமுள்ள சுவடிகளைச் சரசுவதி மகாலுக்குத் தந்துதவ வேண்டுகிறேன்.

தஞ்சாவூர்,
31—12—90.

மு. சதாசிவம், எம் ஏ., எம்.லிட்.,
இயக்குநர், சரசுவதி மகால் நூலகம்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

உ

ஸ்ரீ சிவாயகுரவே நம:

ஸ்ரீசிவவிலாஸசம்பூ

(கதைச்சுருக்கம்)

ஸ்படிகம்போல் நிர்மலமான ஜலப்பிரவாகத்தை உடைய கங்கா நதியின் இருமருங்கிலும் நிறைந்திருந்த முனிவர்களின் ஆச்ரமங்களையுடைய பிரதேசத்தில் மான்கள் பயமின்றி இளம் அருகம் புற்களைத் தின்று மகிழ்ந்து துள்ளி விளையாடிக்கொண்டிருக்கின்றன. ஆச்ரமங்களிலுள்ள இளஞ்சிறார்கள் காதுக்கினிமையாக வேதங்களை ஓதிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒருபுறம் ஸமித்துக்களும், தர்பைக் கட்டுகளும் குவியல் குவியலாக வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒருபுறம் வேத பண்டிதர்கள், யாகங்களைச் செய்வதில் ஏற்பட்ட சந்தேகங்களை ஒருவருக்கொருவர் வேறு நெறிகளை எடுத்துக்கூறும் வாயிலாக வாதிட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர். இந்த தர்க்க வாதங்களைக் கேட்டுத் தலையை அசைத்துத் தங்களது ஆனந்தத்தைத் தெரியப் படுத்திக்கொண்டிருக்கும் அநுபவம் - வயது முதிர்ந்த முனிவர்கள் ஒருபுறம். இன்னொரு புறம் கர்ம மார்க்கத்தை உதறித்தள்ளிவிட்டு ஞான மார்க்கத்தில் ஈடுபாடுடையவர்களாக வேதாந்த காலக்ஷேபம் செய்பவர்களும், மற்றும் ஒருபுறம் யோக நிஷ்டையில் இருப்பவர்களும், இன்னும் ஒருபுறம் மஹா யோகிகளுமாய் நிறைந்த "தர்மாச்ரமம்" என்று உண்மையான பெயர்கொண்ட ஒரு ஆச்ரமம் இருந்தது. அது வேத வேதாங்கங்களில் பாண்டித்யம் பெற்ற பண்டிதர்களுக்குப் புகலிடமாக விளங்கிவந்தது.

அங்கு 'மிருகண்டு' என்னும் முனிவர் 'சுசிலா' என்னும் தர்மபத்நியுடன் வாழ்ந்து வந்தார். அவர் வஸந்தருது ஆரம்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பித்து குளு குளுவென குளிர்ந்த நறுமணம் கலந்த இளந் தென்றல் வீச இரவின் நான்காம் யாமத்தில் மனைவியுடன் ஆச்ரமத்திலிருந்து புறப்பட்டு ஆச்ரமத்தின் அருகிலுள்ள பிரதேசங்களைப் பார்த்துக்கொண்டும் அங்கு அவர் தாம் கண்ட இயற்கைக் காட்சிகளைத் தன் மனைவிக்கு விளக்கமாகச் சொல்லியும் மகிழ்ந்துகொண்டிருந்தார். அப்பொழுது இளமை மிகுந்த ரிஷிபத்னியான சுசிலா ஒரு பெண் கிளி, வாழைப்பழத்துண்டு ஒன்றை தன்னுடைய குஞ்சுக்குக் கொடுத்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டாள். அவள் மனது நெகிழ ஆரம்பித்தது. என்ன விந்தை ! இந்த பக்ஷிகளுக்கும்கூட எவ்வளவு புத்திர பாசம் ! இத் தாய்ப் பறவை ஆண் பறவையுடன்கூட இருந்தாலும் தன் குஞ்சுவுக்கு முதலில் கொடுத்து அதன் பசியை ஆற்றிய பிறகேயல்லவா இது இறை எடுக்கிறது. அக் குஞ்சுவைப் பற்றிய கவலையே இத் தாய்க்கிளிக்கு மிகுதியாக இருக்கிறது. என்னே இயற்கையின் அமைப்பு ! என்னே இயற்கையின் ஸ்ருஷ்டி !! என்று வியந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். அந்த ரிஷி பத்னியின் மனத்தில் 'புத்ரவாத்ஸல்யம்' என்னும் பாசம் குடிகொண்டது. "மக்கட்பேறு இல்லாதவனுக்கு மோக்ஷம் இல்லை" என்று வேதமும் கூறுகிறது. ஆதலால் அவள் தனக்கு மக்கட்பேறு கிட்டவேண்டுமென்று எண்ணினாள். ஆனால் அந்த பாக்யத்தைப்பெற பரமேச்வரனை வழிபட்டாலன்றி தனக்கு கிடைக்காது என்பதால் பரமேச்வரனை ஆராதிப்பது என்று உறுதி கொண்டாள்.

உடன் வந்துகொண்டிருந்த மிருகண்டு முனிவரைக் கண்ட சுசீலை தன் கருத்தை உணர்த்தும் முகமாக பெண்களுக்கே உரித்தான இனிய வார்த்தைகளால் நாத ! மலர் ஒன்றுகூட இல்லாததும், காய்ப்பது என்ற வார்த்தைக்கே இடமில்லாததும், மணமற்றதும், சிற்சில இலைகளை மட்டிலுமே கொண்ட இம்மரம் பூமிக்கு பாரமே ஒழிய பயனில்லையே. கடவுள் ஏன் இவ்வாறான மரங்களைப் படைக்கவேண்டும். இதனைப் படைத்ததால் அவர் அடைந்த பயன்தான் என்ன ! என்று வினவினாள்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

'இங்கித'மறிந்த மிருகண்டு முனிவரும் மனைவி சுசிலாவின் கருத்தை உணர்ந்து பத்ரே! தற்சமயம் இந்த மரம் இவ்வாறு இருந்தாலும் அதற்குரிய ருது காலத்தில் பூத்து, காய்த்து, பயனுடையதாக இருக்கும். அதுபோல் நீயும் உரிய காலத்தில் மகப்பேற்றினையடைவாய் என்பதை உணர்த்தி அவளைத் தேற்றினார். இவ்வாறு மிருகண்டுவும், சுசிலாவும் விடியற்காலையில் வனப்பிரதேசத்தில் உலவி விட்டுத் தம் ஆச்ரமத்திற்குத்திரும்பி வந்தனர்.

அன்று பகற்பொழுது சென்று, இரவு வருமுன் முனிவர் தாம் செய்ய வேண்டிய கடமைகளை முடித்துக் கொண்டு முழுமதி உதயமாகி இரவு வந்ததும், பரமேச்வரனை வணங்கிவிட்டு பத்னியுடன் உறங்கலானார். அந்த ரிஷி தம்பதிகள் நிறைந்த மனமுடையவர்களாக மகிழ்ச்சியுடன் உறங்கி அன்று இரவைக் கழித்தார்கள்.

மறுநாள் கதிரவன் உதயமானவுடன் விழித்தெழுந்து காலைக் கடன்களை முடித்துக்கொண்டு கங்கையில் நீராடி புத்தாடை யுடுத்திக்கொண்டு பரமேச்வரனை வழிபடுவதற்காக பனிமலையான கைலயங்கிரியில் அமைந்துள்ள சிவாலயம் சென்றார்கள். அங்கு பில்வ விருக்ஷங்கள் நிறைந்த பிராகாரங்களைக் கடந்து சென்று முன் மண்டபத்தில் கந்தர்வர்கள், வீணை, மிருதங்கம் முதலான வாத்யங்களை முழக்க, கின்னரர்கள் பாட, தேவ கன்னிகைகள் நடனமாடிக்கொண்டிருப்பதையும் கண்டு களித்தனர். அடுத்து அர்த்த மண்டபத்தில் இசையுடன் சொற்பொழிவு நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்த சிவ புராண நிகழ்ச்சியினைக் கேட்டு மகிழ்ந்தவர்களாக, சிவபிரானது ஸந்நிதியையடைந்தார்கள். அங்கு பார்வதியினால் ஆராதிக்கப்பட்டவரும், கௌரீச்வரன் என்ற பெயர் கொண்டவரும், இடது புறம் இடது துடையில் அமர்ந்த கௌரியினால் ஆலிங்கனம் செய்துகொள்ளப்பட்டவருமான பரமேச்வரனை முறைப்படி வழிபட்டு, துதித்து, நிறைந்த மனத்துடன் தங்களது இருப்பிடம் திரும்பி, கனி கிழங்குகளை மட்டிலுமே உட்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

கொண்டு சாந்த சித்ர்களாக இருந்து வந்தார்கள். இவ்வாறு காலை, மதியம், மாலை என்ற மூன்று வேளைகளிலும் வழிபட்டு வந்தார்கள்.

ஒரு நாள் விடியற்காலை நேரத்தில், பரமேச்வரன் கௌரீ சமேதராக பிக்ஷாடனம் செய்யப் புறப்பட்டவர் போன்ற தோற்றத்துடன் மிருகண்டு முனிவரின் கனவில் தோன்றி ஏ. முனிபுங்கவ ! நீ என்னிடம் கொண்டுள்ள பக்தியைக் கண்டு மகிழ்ந்தோம். நீ விரும்பிய யாவற்றையும் அடைவாயாக என்று வரமளித்துவிட்டு மறைந்தார். விழித்தெழுந்த முனிவர் மிக்க மகிழ்ச்சியடைந்தவராக உடன் தனது குருவை யடைந்து அவரிடம் இந்நிகழ்ச்சியினைத் தெரிவித்துவிட்டு கங்கா நதிக்குச்சென்று நீராடி முறைப்படி காலைக் கடன்களை முடித்துக்கொண்டு ஆச்ரமத்தை மீண்டும் அடைந்தார். இவ்வாறு முனி தம்பதிகள் பரமேச்வரனையே மனதிற்கொண்டவர்களாக வாழ்ந்துகொண்டிருந்தார்கள். சரத் ருது ஆரம்பித்ததும் (ஐப்பசி — கார்த்திகை மாதங்கள்) முனி பத்னியான சுசீலை கருவுற்றாள். நாளடைவில் கருவுற்ற பெண்களுக்குரிய லக்ஷணங்களை யடைந்த சுசிலா பத்தாவது மாதத்தில் ஓர் ஆண் குழந்தையைப் பெற்றாள். மிருகண்டு முனிவர் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி கொண்டவராகத் தன் குமாரனுக்கு "ஜாதகர்ம" முதலான சடங்குகளை முறைப்படி செய்து வைத்து 'மார்க்கண்டேயன்' என்னும் பெயரையும். சூட்டினார். காலக்கிரமத்தில் குழந்தை மார்க்கண்டேயன் உரிய வயதை யடைந்ததும் முனிவர் முறைப்படி வேதியர்கட்குரிய உபநயனம் முதலான ஸம்ஸ்காரங்களைச் செய்து முடித்தார்.

குருகுலவாசம் மேற்கொண்ட மார்க்கண்டேயன் வேத வேதாங்கங்களைப் பயின்றதுடன், வீணை, புல்லாங்குழல், முதலான வாத்யங்களை இசைப்பதிலும் வல்லவனாக ஆனான். பிறகு குருவினிடம் விடைபெற்று தந்தையின்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

இல்லத்தையடைந்து தந்தையை மகிழ்வித்து சிவபுராணத்தில் சித்தத்தை ஈடுபடுத்தியவனாக சுகமாக வசித்து வந்தான்.

ஒரு நாள் மார்க்கண்டேயன் வாடிய முகத்துடன் வீற்றிருந்த தனது அன்னையைக் கண்டு அவளுடைய முக வாட்டத்திற்குக் காரணத்தைக் கேட்டான். அது கேட்ட அன்னை சுசிலை சொன்னாள். "என் அருமை மகனே. முன்பு ஒரு நாள் யாரோ ஒரு பெரியவர் உன் தந்தையிடம் என் முன்னிலையில், 'ஏ முனிவரே உமக்கு சகலகலா வல்லவனாக விளங்கப்போகும் மகன் ஒருவன் பிறப்பான். ஆனால் அவனுக்கு வயது பதினாறுதான். என்று கூறிச் சென்றுவிட்டார்." என்று கூறிப் புலம்பி அழுதாள்.

தாயின் சொல்லைக் கேட்ட மார்க்கண்டேயன் "அன்னையே! நான் பரமேச்வரனை ஆராதித்து யமனை வெல்வேன்" என்று கூறி, அன்னையை சமாதானம் செய்து, அன்னையின் ஆசி பெற்று பரமேச்வரனை ஆராதிக்க கைலையங்கிரி சென்றான்.

அங்கு மானசரோவரத்தில் நீராடி விபூதி ருத்ராட்சம் அணிந்தவனாக, அவ்விடத்திலேயே மண்ணால் சிவலிங்கம் ஒன்றினை அமைத்து முறைப்படி அபிஷேக ஆராதனைகளைச் செய்து பரமேச்வரனையே மனதிற் தியானித்து வீற்றிருந்தான்.

காலம் சென்றுகொண்டிருந்தது. மார்க்கண்டேயனின் இறுதி நாளும் நெருங்கியது. இயமன் தனது படைகளை மார்க்கண்டேயனின் உயிரைக் கவர்ந்துவர ஏவினான். யமபடர்களும் மார்க்கண்டேயனின் இருப்பிடம் சென்று சிவாராதனத்தில் ஈடுபட்டிருக்கும் அவனை நெருங்குவதற்கு பயந்தவர்களாகத் திரும்பி ஓடிவிட்டார்கள்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தம் தூதுவர்கள் தனது ஆணைப்படி செயலாற்றாமல் ஓடுவதைக்கண்ட இயமன் மார்க்கண்டேயனின் சமீபம் சென்றான். மார்க்கண்டேயன் இயமன் வருவதைக்கண்டு தைரியமிழந்தவனாக, பரமேச்வரனை மனத்தில் தியானித்துக்கொண்டு "என்னைக் காப்பாற்றுங்கள், காப்பாற்றுங்கள்" என்று கூறிக்கொண்டு, சிவலிங்கத்தை அணைத்துக் கொண்டான். ஆனால் இயமனோ பரமேச்வரனின் மஹிமை தெரிந்திருந்தும் சிவபக்தனான மார்க்கண்டேயனின் உயிரை அபகரிக்கபாசக் கயிற்றை அவன் மீது வீசவும் உடன் பரமேச்வரன் அந்த லிங்கத்தினின்றும் வெளித்தோன்றி இயமனது பாசக்கயிற்றைத் துண்டித்துத் தனது இடது காலினால் காலனை உதைத்து சம்ஹாரம் செய்து மார்க்கண்டேயனைக்காப்பாற்றினார். மார்க்கண்டேயன் மனம் நெகிழ சிவபெருமானைத் துதித்தான். இயமனின் வதம் முடிந்ததும் பரமேச்வரனுடன் வந்திருந்த நந்தி முதலான பூத கணங்கள் "பரமேச்வரன் இனி என்ன செய்யப்போகிறார் என்ன உத்திரவிடப்போகிறார்" என்று செய்வதறியாமல் அவருடைய கட்டளையை எதிர்பார்த்தவர்களாக நின்றுகொண்டிருந்தார்கள்.

இமயனின் வதம் நடப்பதற்கு முன்பாகவே மார்க்கண்டேயன் சிவாராதனத்தில் ஈடுபட்டவனாக சிவலிங்கத்தைப் பூஜை செய்வதைக் காண வந்திருந்த மஹாவிஷ்ணுவும் சிரஸின் மேல் கூப்பிய கைகளுடன் சிவலிங்கத்தை வணங்கியவராக நின்றுகொண்டிருந்தார். மேலும் யக்ஷர்கள், ராக்ஷஸர்கள், கின்னரர்கள், வித்யாதரர்கள் முதலானவர்களும், அவரவர்கள் மனைவியார்களுடன் பரமேச்வரனை தரிசிப்பதற்காக வந்திருந்தார்கள். இவர்கள் அனைவரும் இயமனை வதம் செய்துவிட்டு மார்க்கண்டேயனைக் காப்பாற்றியருளிய பரமேச்வரன் மீது மலர்களைத்தூவி மகிழ்ச்சியுடன் துதித்தார்கள். கந்தர்வர்கள் வீணை முதலான இசைக் கருவிகளை மீட்டி சிவனைத் துதி செய்தார்கள். கின்னரர்கள் "ஜய ஜய சங்கர" "விஜயீபவ" என்று உரத்த குரலில் துதித்தார்கள். மகரிஷிகள் ஆனந்த பரவச

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மடைந்தவர்களாக மந்தஹாசத்துடன் பரமேச்வரனை தரிசித்துக்கொண்டும் துதி செய்து கொண்டுமிருந்தார்கள். அப்பொழுது பார்வதீ மணாளனான பரமேச்வரன் மேகத்தின் இடி முழக்கம் போன்று உரத்த குரலில் கம்பீரமான சொற்களுடன் முனி குமாரனான மார்க்கண்டேயனைப் பார்த்துக் கூறினார். "ஏ குழந்தாய் மார்க்கண்டேயா! உனது பக்தியைக்கண்டு மகிழ்ந்தேன். உன் உயிரைக் கவர வந்த இயமன் கொல்லப்பட்டுவிட்டான். ஆதலால் பயப்படாதே, என்னிடமிருந்து எதை எதை அடைய விரும்புகிறாயோ அவையனைத்தையும் நீ பெறலாம், கேள், தருகிறேன். நீ இப்பூவுலகில் 16 வயதுடன் (16 கல்பம்) பல்லாண்டுகள் வாழ்வாய்" என்று கூறியருளினார். பரமேச்வரனின் அமுத சுரபி போன்ற இனிமையான சொற்களைக் கேட்ட முனி குமாரனான மார்க்கண்டேயன் மிக்க மகிழ்ச்சியால் பரவசமுற்றவனாக "ஏ கருணைக் கடலே! சம்போ!! என் உயிரைக் கவர வந்த இயமனைக் கொன்று என்னைக் காப்பாற்றிய எம்பெருமானே! என்றும் எப்பொழுதும் அழியாத, நிலையான பக்தி தங்களின் பால் எனக்கு இருக்க வேண்டும். தங்களின் அருள் என்றைக்கும் என் மீது இருக்கவேண்டும்" என்று பிரார்த்தித்துக்கேட்டுக் கொண்டான். பரமேச்வரனும் மார்க்கண்டேயா! நீ விரும்பியவாறே வரமளித்தோம் என்று அருளினார்.

அப்பொழுது அங்கு வந்திருந்த இலக்குமீ நாயகனான நாராயணன் பரமேச்வரனைப் பார்த்து மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் பலவாறாகத் துதி செய்த பின் கூறலானார். "திரிபுரத்தையும் முக்கண்ணால் எரித்த எம்பெருமானே! தாங்கள் உலகனைத்தையும் காக்கவல்ல ஆற்றலுடையவர். தங்களை இயமன் அவமதித்து தங்களின் பக்தனான மார்க்கண்டேயனின் உயிரைக் கவர வந்ததின் காரணமாக தங்களால் அழிக்கப்பட்டான். இருப்பினும், அவ்வாறு உங்களால் வதம் செய்யப்பட்ட இயமன், தங்களைத் தரிசித்ததாலேயே தான் செய்த பாபத்திலிருந்து விடுபட்டான். அவன் உலகிலுள்ள ஜீவன்களை அடக்குவதற்காகவே (உலக

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பாரம் அதிகரித்து விடாமல் இருப்பதின் பொருட்டு ஜீவ ராசிகளின் உயிர்களைக் கவர்வதற்காகவே) தங்களால் நியமிக்கப்பட்டவன். இயமன் இல்லையேல் ஜீவராசிகளின் பெருக்கம் மிக அதிகமாகி பூவுலகின் பாரமும் அதிகரித்து விடும். ஆதலால் இயமனை பிழைத்தெழச் செய்யவேண்டும். பிற்காலத்தில் மார்க்கண்டேயனும் தங்களை வழிபட்டவனாக முக்தியை அடையட்டும்'' என்று கூறினார். பரமேச்வரனும் நாராயணனின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க இயமனை உயிர்ப்பித்தெழச்செய்தார். இயமனும் தூக்கத்திலிருந்து விழித்தெழுந்தவன் போல் எழுந்தவனாகத் தன் முன் நின்றிருக்கும் பரமேச்வரனைக் கண்டு அகமகிழ்ந்து துதித்தான். ''ஹே பரமேச்வரா ! சம்போ ! நான் அறியாமற் செய்த பிழையைப் பொறுத்தருள வேண்டும்'' என்று பலவாறாகத் துதி செய்தான்.

பரமேச்வரனும் கருணையுள்ளம் கொண்டவராக, ''உன்னை மன்னித்தோம் நீ உன் கடமையை செய்'' என்று ஆணையிட்டுவிட்டு, ''ஏ குழந்தாய் ! நீ உன் தந்தையின் ஆச்ரமத்துக்குச் சென்று என்னை வழிபட்டுக் கொண்டிரு'' என்று அருள்பாலித்துவிட்டு தம்முடன் வந்திருந்த பூத கணங்களுடன் மறைந்தார்.

நாராயணன் முதலானோர் அனைவரும் தத்தம் இருப்பிடம் சென்றனர். மார்க்கண்டேயனும் அங்கு வந்திருந்த முனி சிரேஷ்டர்கள், தேவர்கள் முதலானோர் அனைவரையும் வணங்கிவிட்டுத் தனது தந்தை மிருகண்டு மகரிஷியின் ஆச்ரமத்துக்குச் சென்று வழுவாமல் சிவ பூஜை செய்து கொண்டு இல்லற தர்மத்தை மேற்கொண்டவனாகப் பல்லாண்டு வாழ்ந்து வந்தான்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीशिवविलासचम्पूः ॥*

श्रीविरूपाक्षकविविरचिता

॥ अथ प्रथमोल्लासः ॥

ईश्वरं सर्वभूतानां निश्चलं निर्मलं विभुम् ।
निर्गुणं शाश्वतं शान्तं शिवं वन्देऽहमद्वयम् ॥ ॥ १ ॥

यश्च ब्राह्मणपुङ्गवस्य सहसायान्तं क्रुधा भीषणं
कुष्ठाद्यैः परितो वृतं हरहरेत्युच्चारयन्तं पुरा ।
हत्वैतं यममादराच्च कृपया तं जीवयित्वा पुन-
र्भक्तस्याशु सुरक्षणञ्च कृतवान् देवस्तमेव स्तुमः ॥ २ ॥

तातो यस्य शिवो गुरुश्च नितरां दासः शिवस्यैव यो
माता यस्य तु गोमती स हि विरूपाक्षाभिधोऽयं कविः ।
श्रीमत्कौशिकगोत्रजः शिवविलासाख्यं शिवप्रीतये
चम्पूकाव्यमिदं करोति दिशतात्स्फूर्ति परां शारदा ॥ ३ ॥

आसीदशेषसुरासुरचक्रवन्द्यमानशीतलतोयायाः समच्छवपुर्प्रवाहं हंसजातञ्च धारयन्त्याः हंसयुतान् कमलसमूहानाश्रमांश्च

* T. S. C. No. 686 D. No. 4160.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

दिहि मानिनीमानसमुच्छेदिनि मलयमारुतवाहिनि, पिकालापोल्ला-सिनि, तरुणलोकविकासिनि, प्राप्ते वसन्तसमये अह्नश्च अतीते यामत्रये उत्फुल्लकुसुमनिस्सरन्मकरन्दशीकरशीतलेन पतितजीर्णपर्णतया आस्तीर्णमृदुलकम्बलेनेव स्थितेनागत्य मार्गेणोपवनं स्त्रीद्वितीयः स मुनिरालोकयामास तद्रामणीयकम्, आलोक्य च ॥

बिभर्त्यब्जेन यो गङ्गां नीलकण्ठविभूषितः ।
पञ्चाननयुतो भाति त्रिशूलीव गिरीश्वरः ॥ ॥ ७ ॥

अयि चन्द्रानने, पश्य इतश्चायं सहकारः—

चञ्चरीककुलनादमेदुरो
मन्दगन्धवहबालकेन यः
कम्पितै रतिसुपत्रसंपुटै-
राह्वयन्निव विराजते तरुः ॥ ॥ ८ ॥

प्रमत्तगजगमने ! इह हि —

प्रवहति मकरन्दधारा-
शबलितसलिलातिशीतला कुल्या ।
बकुलसुमबहुलरजसा
कर्दमितेयं मनोऽपहरतीव ॥ ॥ ९ ॥

मञ्जुभाषिणि ! अस्याश्च तीरे

आलोलकुसुमशय्यं
मधुकरझङ्कारशब्दितं भाति ।
कुञ्जं तरङ्गधौतं
प्रान्तं मारस्य शस्त्रशालेव । ॥ १० ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

अमुतश्चोत्तुङ्गपयोधरे

मदमलिनकपोलः शीकरैः पुष्करोत्थैः
अनुकिरति करेण्वाश्चुम्बयन्वक्त्रमस्याः ।
धवलकमलनालैरर्चयन्नेष कुंभा-
वनुसरति च हस्ती मन्यथेनाभिभूतः ॥ ११ ॥

इतश्च तनुमध्ये ! एषा च माधवीलता मन्दवहगन्धवहकम्पितैः पल्लवैर्भावं कमप्यभिनयन्ती, मञ्जुगुञ्जन्मधुकरसुन्दरीझाङ्कृतिमिषाद्गायन्तीव किमपि परिदृश्यते ।

इतश्च करभोरु ! तीरसमुद्भववेतसच्छायाशीतलसैकते तस्याः सहचरीमृदुलपक्षमूलमुपधानयन् सुरतान्तध्यानिस्थ इव राजहंसो लक्ष्यते ॥

इति कथ्यमाना बहुविधं पत्या, पश्यन्ती तत्प्रदेशसौन्दर्यं पक्वतरभूमिपतितकदलीफलशकलानादायादाय ददतीं स्नेहादपत्याय काञ्चन शुकतरुणीमद्राक्षीत् ॥

दृष्ट्वा च, मनसि अहो ! बलवान् किलायमपत्यमहिमा, येन तिर्यञ्चोऽपि जन्तवो दुरुच्छेद्यप्रेमपाशनिबद्धा भवन्ति, तथाहि–

इतरैर्नभश्चरैरानीय भक्षितावशेषितान् कदलीफलशकलान् तप्यमानापि क्षुधा स्वयमभुक्त्वापि ददात्यपत्याय उपरि स्वोदरपूरणं करोति यथामिलितेन कोटरान्न निर्गच्छति, नाप्यन्यत्र चक्षुः प्रसारयति, नापि विश्वसिति, भर्तारं केवलं गृहीत्वा पक्षमूले कदा भवेदस्य पत्रोत्पत्तिः, कदा च भविष्यतः पक्षौ बलवन्तौ, कदा च वैहायसगमने शक्तिरमुष्येति चिन्तयन्ती तिष्ठति ॥ कियती नाम

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

शुकजातिः तत्राप्यवलेयं कियन्नाम वलमस्याः क्वायं शिशुः क्वचैतादृशं प्रेम नूनमपत्यं प्रेमपात्रं तदेवानन्दहेतुः तदेव प्रार्थनीयं तदेव फलं दम्पत्योः तदेव दुर्लभं लोके अत एव श्रुतिरपि अवश्यं कर्तव्यं पुत्रोत्पादनमित्याशयेनाह "नापुत्रस्येति" तत्कथं भवति, तादृशं भाग्यमनाराधितपरमेश्वरचरणारविन्दायाः परिष्वक्ताया अधन्यतयेति चिन्तयन्ती अन्यापदेशेन व्याजहार वाणीम् ॥

पत्राणि चास्य विरलानि न पुष्पमेकं
वार्ता फलस्य न हि गन्धविहीन एषः
भाराय केवलमियं तरुसृष्टिरेषा
दैवेन किं फलमवाप्तमहो न जाने ॥ ॥ १२ ॥

एतदाकर्ण्य तदिङ्गितज्ञो मुनिः तथाविधं प्रत्युत्तरमदात् ॥

फलमपि रसयुक्तं वृक्षराजस्य भद्रेऽ-
प्यमितकुसुमयुक्तस्याशु चन्द्राननेऽस्य ॥
निजऋतुसमयेऽस्मिन् नैव भूयात्कथं वा
धर धर हृदि धैर्यं खिद्यसे किं विशेषात् ॥ इति ॥ १३ ॥

तदनु परितोऽपि गता विहारार्थं [1] चमूरवः विज्ञाय तदागमनं तदाऽऽतिथ्यायेव स्वमावसथमाजग्मुः ॥ भगवान् पतङ्गोऽपि योगीव व्रती स्वरश्मीनात्मनि संययाम शनैः शनैः, प्रणयिन्य इव कमलिन्योऽपि कुचकलशानिव कमलानि संदर्शयामासुर्मुकुलितानि शनैः शनैः रसज्ञानाम् ॥ प्रदोषसमयो भविता वृथा न स्थेयमस्माभिः

---

1 चमूरु a kind of deer

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ईश्वरपरिचर्या चरितव्येति कृतनिश्चयास्तत्पूजनायेव निश्चक्रमु-र्दिवसश्रियः। अथ तदानीमेव निर्वर्तयन्सायाह्निकं कृत्यं परिहासशीलया सुशीलया समवेतः स्वमाश्रमपदमाजगाम ।। ततश्च इतस्ततः प्रवृत्तस्तमस्तोमः प्रतिपक्षोदयाद्भीत इव स्वैरिणीपरिहासविलासो-त्साहैः सह दूरमपससार कलमपरहितदिगम्बराङ्गसङ्गादिव दिशः प्रसन्ना बभूवुः नभसा साकम् ।। उद्यत्सुधाकरोर्ध्वमुखसंसर्पिकर-सहस्रनिर्गलदमृतबिन्दव इव ततस्ततो नभसि लग्ना दिद्युतिरे नक्षत्राणि, चिरविरहसंभृतां दशां कथयितुकामया चन्द्रमसे कुमुदिन्या प्रेषितस्सन्देशहर इव विकसतामामोदः कुमुदानामन्तरिक्ष-मतिचक्राम ।। चन्द्रिकासार इव भुवनानि शनैः शनैरनङ्गोऽपि युवतीमनांसि विवेश निश्शङ्कम् निखिलमपि व्याप्तं चन्द्रिकया आलेपितमिव क्षणादभूत् ।।

तत्कालोचितकृत्यं स कृत्वा भार्यासुशीलया
ध्यायन् शिवं च तां रात्रिमनैषीत्सुखनिर्भरः ।। १४ ।।

इति श्रीविरूपाक्षविरचिते शिवविलासाख्ये चम्पूकाव्ये
प्रथमोल्लासः ।।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

श्रीशिवाय नमः ॥

॥ अथ द्वितीयोल्लासः ॥

अथ च

प्राप्तःशीतकरः क्रमाद्विरहिणीवक्त्रेन्दुना तुल्यतां
नक्षत्राणि वियोगदुःखकलितैर्हारावलीमौक्तिकैः ॥
दीपाश्चाप्यभजन्त मन्मथकृतापारव्यथालोकनात्
वैवर्ण्यं किमु केवलं करुणया दिव्यौषधीभिः समम् ॥ १ ॥

ततः स उत्थाय शयनीयात् निर्वर्तयामास यथोचितं कृत्यम् ॥

तदनु च

कोकान् सङ्कटयन् तमो विघटयन् गाढं नभो रञ्जयन्
आशाश्चापि विभूषयन्तिलकयन्नैन्द्रीं विटान् कम्पयन् ।
अम्भोजानि च फुल्लयन् द्विजगणानुद्बोधयन् भीषयन्
रक्षांस्याकुलयन्नुलूकततिमप्याविर्बभौ भास्करः ॥ २ ॥

ततश्च –

विरचितकृत्यः निरन्तरपरिवहन्मणिकान्तिप्रवाहतिरस्कृत-भास्वति महति हिमवति पर्वते "त्रिविधैरपि भजनैः शिवं भजत" इत्युपदेष्टुमिव आत्मनस्त्रिगुणाकारतां तापत्रयविनाशकतां श्रुतित्रय-गीयमानं महिमानं च प्रकटयितुमिव त्रिदलतां प्राप्तैः कुर्वद्भिरिव कैश्चित्प्रभया मरकतखचितामुपान्तभुवं निरतिशयपरमेश्वरानुराग-संबन्धादिवाऽऽरक्तैः कैश्चिदतिकोमलैः पत्रैरभिमण्डितैः बिल्ववृक्षै-

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

रलङ्कृतबहिःप्राकारं शिवसन्दर्शनायागतसुरासुरचक्रगतागतसंमर्दसंकुपित-तद्द्वारपालकरकमलविलसदमलवेत्रलताघातसुगममार्गं गोपुरद्वारं अति-चतुरगन्धर्वकुलवाद्यमानवीणावेणुमृदङ्गनिनादानुसरणशालिकिन्नरगीय-मानभद्रकरुद्रावतारचरितानुरूपहाव – भावदर्शनजाग्रद्भमराङ्गनानटन-सरम्भशब्दायमानभूषणध्वनिनिरन्तरितसभामण्टपं निश्चलावयवतया अभ्यस्यतेव योगं स्तब्धश्रवणयुगलतया शृण्वतेव किमप्यपूर्वाः शिवकथाः दृष्ट्या च द्रष्टव्यं सफलं भवत्विति मत्वैव लोचनयुग-लेन शिवं पश्यता अतिधवलसमुन्नततया कन्यास्नेहवशात् अयमागत्य तिष्ठति हिमवानिति शङ्कां वहता जनानां पाण्डरेण प्रभावितानेन वज्रमयेनेव स्थितेन वृषभेण मण्डितशिवसन्निधि सत्यलोकमुकुटायमा-नेन रत्नप्रभाभिरुद्भास्यमानदशदिशेन शिखरेण भूषितान्तरिक्षभागं अखिलचराचरप्रपञ्चवर्द्धमानेन जगज्जनन्या भगवत्या गौर्या पूजितेन गौरीश्वरनामकेन शिवलिङ्गेन सनाथीकृतगर्भगृहं श्रूयमाणसुवर्णमय-प्राकारभित्तिवलभीस्थितकपोतहुङ्कृतितया भर्त्सयदिव दूरादेव पात-कानि पातकिनां देवालयमद्राक्षीत् ॥

प्राकारेष्वपि गोपुरे च शिखरे जाज्वल्यमानार्चिषो
यस्मिन् भान्ति च हीरकेन्द्रमणयस्ते पद्मरागादयः ।
यत्कान्तीर्विविधा विलोक्य मनुते प्राणी परं मूढधीः
सूर्योऽयं किल शीतभानुरयमित्यृक्षाणि सन्ध्येति च ॥ ३ ॥

गत्वा स तत्र रुचिरे कृतमज्जनोऽथ
भस्मत्रिपुण्ड्ररुचिराभलविग्रहोऽयम् ।

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

रुद्राक्षभूषणविधिर्नियमान्मुनीन्द्रो
देवं हि सेवितुमगात्तरुणेन्दुचूडम् ॥ ॥ ५ ॥

अथ च संपाद्य सामग्रीमासाद्य चानुज्ञां द्वारपालाभ्यामागत्य समस्तसुरासुरेन्द्रमुकुटतटीघटितमणिमयखराजिनीराजितमग्य भगवतो गौरीश्वरस्य समीपं निपद्य कोमलतरदर्भाङ्कुरकल्पिते परमासने स्मृत्वा च सन्निधिवर्तनमात्रेण कुर्वन्तमनुग्रहं सर्वात्मतया किमप्यनिच्छन्तमुदासीनतया तृणमिव सर्वमालोकयन्तं निरन्तरचिदैकमग्नतया जडमिवोन्मत्तमिव दीनमिव बालमिव शिवनामानं महान्तं पुरुषं श्रीसद्गुरुमनुसन्धाय तत्र शाणनिघृष्टवज्रफलके दिव्यपीठे स्थिते पारमेश्वरलिङ्गे उद्यत्सुधांशुसहस्रदीधितिं अम्बिकाश्लिष्टवामभागं भगवन्तं मदनान्तकं अभिषिच्य चन्द्रकान्तदृषन्निःसृतनिर्झरसंयोगादधिकशीतलैः सुरसरिज्जलैः अभिसंवेष्टय अतिकोमलेन सुगन्धिना परिजाततरुवल्कलेन अलङ्कृत्य हिमपाण्डरेण भस्मना नवरत्नमणिमिश्रितरुद्राक्षमालिकाभिश्च त्रिकसदमरतटिनीजातकुमुदनालबिसतन्तुमयेनेव शुचिना यज्ञोपवीतेन च आलिप्य हरिणाङ्कहरिणमदपङ्किलेन चन्दनेन अभ्यर्च्य कोमलैर्बिल्वपत्रैः आराध्यागरुप्रभवेण धूपेन स्वभावप्रसृमरज्योतिषा रत्नदीपेन च निवेद्य धिःकृतामृतरसानि कन्दमूलानि प्रदक्षिणीकृत्य प्रणिपत्य प्रसाद्य पुष्पाञ्जलिभिः यथामति स्तोतुमारभत ॥

जय जय भगवन्
भवानीपते, भूतनाथाव मां काल–
कालाशु बालाब्जमौले मृगालाक्ष,
हालाहलालङ्कृत, व्यालमाल, स्फुर-

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

त्कान्तिजाल, त्रिशूलायुध, श्री-
गदिक्पालवन्द्यानुकम्पालवाल,
प्रभो, तालनाट्यप्रवीण अलसं देवशम्भो ! सदा ।
स्मरहर हर दुःखं मे,
तन्न जानासि किं, यद्वासनाख्या पिशाची
वशीकृत्य सर्वेन्द्रियैर्मानसं मे
गृहीत्वा बलाद्धावतीतस्ततोऽपि क्व यामि,
कस्मै वदामीश किंवा च कुर्वे
कथं धारयामि त्वमेनां महादेव
बद्ध्वा दृढं भक्तिरज्ज्वा पिशाचाधि-
नाथोऽसि ते पादपद्मार्चनायां नियुक्तां कुरु ।
निरवधिकरुणाकर,
अन्या गति र्नैव सत्यं भावनेव दाता
पिता चापि माता सुहृत् रक्षिता
बन्धुवर्गो गुरुश्चापि कस्मादुपेक्षां
करोषि प्रभो तान्तमेतं नितान्तम्
कृतान्तान्तकाशान्तचित्तं च मां तात-
वद्रक्ष कान्तां तनौ विभ्रदागत्य
अशान्तैकबन्धो पतन्तं च
संसारसिन्धौ समुद्धारय श्रीमहादेव भोः !
परशिव किमहं-
ब्रुवेऽभीष्टदानैकदक्षे त्वयीशे
जयत्येव मे दुर्दशेयं किमेनं
न जानासि किं वा विदित्वाऽप्युदासीन

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

एत्रासि किं वा, दया मन्निमित्ता
कथं नोरुणद्धीश हा हा महापातकं
यद्वलीयो महद्भो महान्तं
महादेवमम्बापतिं चापि दुःखादवोचम् ॥

न कार्यश्च कोपो भवानेव सेव्यो
भवानर्चनीयो भवान् प्रार्थनीयः ।
भवन्तं विनाऽन्या गतिर्नैव सत्यं
प्रसीद क्षमस्व प्रभो पाहि माम् त्वम् ॥ इति ॥ ५ ॥

अथ तमात्मनि ध्यात्वा निवेदितेन कन्दमूलेनाहारमकरोत् ॥ एवं त्रिभ्रम् ॥

कालत्रयं प्रतिदिनं भजतो हि तस्य
गौरीश्वरं ययुरहानि च सप्तसप्त ।
कृत्वा विधिं नियमतः स मुनिः परेद्युः
निद्रां चकार भगवानथ रात्रिभागे ॥ ॥ ६ ॥

ततश्च प्रत्युषसि सर्वशोभिमानरहितानन्दकरगोचिषा तृतीयलोचनेन चन्द्रकलया च युक्तः विषवहा जटाजूटेन कन्धरया च समलङ्कृतः अहि - साधिक्यं मनसा शिरसा च दधानः सर्वदानवसंसर्पदुज्ज्वलतेजसा त्रिशूलेन रुद्राक्षमणिमालिकया च अभिमण्डितः बहुशो भासुरपामरपावनकरचरितजुषा अम्बिकया भस्मत्रिपुण्ड्रेण च समन्वितः कामनाशकोऽपि कामपूरकः महेश्वरोऽपि स्वीकृतभिक्षाटनः निराकारोऽपि चराचरतनुः दोषाकरशेखरोऽपि अतिपावननामा भगवान् परमेश्वरः स्वप्ने आगत्य अधिकतया

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

हृदयमभिव्याप्य बहिर्निर्गच्छता हर्षेणेव रोमाञ्चप्रपञ्चेन अमलतरपदकमलधावनाय स्वयमागच्छतेव शुचिना आनन्दजलपूरेण वाङ्मनोऽतीतं स्तोतुं लज्जयेव मन्दमन्दं प्रवर्तमानया सगद्गदया वाण्या च प्रकाशीभवद्भक्ति स्तुवन्तं अत्यद्भुतसन्दर्शनहर्षातिरेकादवलुप्तकर्तव्यं आलोक्य मृकण्डुः अतिवत्सलतया संस्पृशन्नङ्गेषु पाणिना सुधावधीरिणीं वाणीमुवाच ॥

वत्स किमेवंविधं कृतवानसि साहसम् । यत्किल ॥

कृशो जातो देहः कठिनमनसस्तेऽनशनतो
विवर्णः क्लेशं च प्रकटयति बिल्वापचयतः ।
कठोरैश्शूकाग्रैः किणयुततले पाणिकमले
महात्मन् चर्मेदं रविकिरणतप्तं समभवत् ॥ ॥ ७ ॥

त्वं भक्तोऽसि चराचरात्मकतनोर्मूर्तिः परा चासि मे
त्वं प्रेमास्पदमस्यृषीन्द्र च भवानानन्दहेतुश्च मे ।
यद्यद्वाञ्छसि तत्तदेवमखिलं दत्तं हि तुभ्यं मया
किं वान्यद्बहुना त्वया सुकृतया क्रीतोऽस्म्यहं पूजया ॥ ८ ॥

इत्थमभङ्गुरदयारसवर्षिणीं आकर्ण्य वाणीं चन्द्रशेखरं प्रत्यवादीत् ॥

भगवन् परमेश्वर, किं भाषसे ॥ महतां खलु स्वभावसिद्धेयं रीतिः यदतिनीचानपि महत इव प्रदर्शयन्ति वात्सल्येन, त्वं तु महद्भ्योऽपि महीयान् ॥ पश्य ॥

क्वाहं मूढः क्व तव महिमा वेदशास्त्रैरगम्यः
क्वाहं जीवो जननमरणक्लेशयुक्तो महेश ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

क्व त्वं देवो जनिमृतिजराक्लेशपाशैर्न युक्तः
स्वामिन् शम्भो गिरिश शिव मे त्वं क्षमस्वापराधान् ॥
॥ ९ ॥

अपि च ॥

त्वं निर्गुणोऽपि गुणवत्यमलो मलेन
युक्ते विनाशरहितः सविनाशकेऽस्मिन् ।
देवो महानपि च नीचतरे मयीश
स्वामिन् प्रसादमकरोस्तदहं हि धन्यः ॥ ॥ १० ॥

अस्मादपि च किं प्रार्थनीयम् ॥

वेदान्तश्रवणस्य यच्च तपसां ध्यानस्य यत्कर्मणां
सेवायाश्च गुरोः सतां च भजनस्यातिथ्यधर्मस्य च ।
यत्प्रोक्तं फलरूपमित्यभयदं स्वामिन् महादेव तत्
जातं मे शिव दर्शनं हि भगवन् साफल्यमासीज्जनेः ॥११॥

इत्यावेदयन्तं तद्भक्तिदृढतानिरीक्षणेन समुपजाताधिकप्रीतौ प्रहस्य पार्वतीरमणे वत्स भक्तवर्य मत्प्रसादात् निर्भयो भव सर्वतः स्मरणमात्रेणाविर्भवामीत्युक्त्वा तिरोहिते भगवति नमज्जनशङ्करे शङ्करे तरुशिखरनिलीनानां सुप्तोत्थितानां पक्षिणां प्रबुद्धः कोलाहलेन सूर्योदये निवेद्य गुरवे वृत्तान्तमिमं अवाप्य तदनुज्ञां कृताह्निककृत्यः पत्न्या सह मुनिवरः स्वमाश्रमपदमाजगाम ॥

इति श्रीविरूपाक्षविरचिते शिवविलासाख्ये चम्पूकाव्ये
द्वितीयोल्लासः ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

श्रीशिवाय नमः ॥

॥ अथ तृतीयोल्लासः ॥

अथ कदाचित् सकलतरुणजनलोचनानन्ददायिनी काशमानकाशपुष्पविमलसच्चामरा दूरीकृतसकलदुरवगाहधूमयोनिसमाना उपरिधार्यमाणनिर्मलातपत्रायमाणरजनीकरमण्डलाखण्डिताखिलमानिनीमानावलेपा सुखपालिताखिलहंसा सुसमुत्फुल्लपङ्कजसमुल्लसन्मकरन्दपानमत्तमधुकरझङ्कारमिषात् पुरतो गीयमानविरुदावली कमलिन्यास्समुल्लास शरत्समयलक्ष्मीः ।

यत्र हंसा विराजन्ते मुक्ताहारविभूषणाः ।
हासा इव सरोजिन्याः कुचा इव मृगीदृशाम् ॥ १ ॥

यत्र फुल्लानि कञ्जानि कम्पितानि च वायुना ।
नीवीमोक्षे प्रियं वध्वाः धारयन्तौ कराविव ॥ २ ॥

तस्यां समुल्लसन्त्यां च सुशीला पतिदेवता ।
गर्भं दधार देवीव निधिं भूमिः सुलक्षणा ॥ ३ ॥

ततः कतिचिद्गतेषु दिवसेषु समुद्यत्सुधाकरमण्डलकवलनं बबन्ध भावम् । विमलतरतरङ्गधौतप्रान्तसरोवरमञ्जुगुञ्जद्विराजमानराजहंसविलासासक्तं समभवन्मनः ॥

विकसितपुण्डरीकामोदे प्रीतिरभूत् ॥

अथ च क्रमेण इन्द्रनीलमणिखचिताग्रभागं शिखरयुगलमिव हिमवतः सभ्रमरमुखं पङ्कजकोशद्वन्द्वं अनो... ...स्तनयुगम् ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

वलित्रयी च गर्भे विद्यमाननिरवद्यमहापुरुषभयादिव मन्दमन्दमपायात् ।। मध्यभागोऽपि तस्या अपहाय कृशतां वर्द्धिष्णुगर्भस्पर्धयेव दिने दिने वृद्धिमाप । अभ्यन्तरविद्यमानदिवाकरविम्बामिव दिशमैन्द्रीं अन्तर्निहितप्रबोधामिवोपनिषदां आलोक्य ससत्वां पत्नीं आननन्द मुनिवरः ।। ततश्च ।।

सीमन्तादिक्रियाः सर्वास्तथा चक्रे महातपाः ।
तासु तुष्टो यथा जन्तुः स्वर्गं निन्द्यान्मुनीश्वरः ।। ४ ।।

अथ च दशमे मासि उदयकालोऽयं महात्मनोऽस्य तत्र युक्तः तूष्णीं भावोऽस्माकमितिमत्वैव पल्लवव्याजेन शिरसि सङ्घटिताञ्जलिषु सुप्तोत्थितपक्षिकोलाहलेन स्तुवत्स्विव भगवन्तमरविन्दबान्धवमाश्रमवृक्षेषु इतस्ततः श्रूयमाणसमदकपोतावलिहुङ्कृतिनया प्रसवाय कुन्थत्यामिव दिशि पौरुहूत्यां –

पुत्रं सा सुषुवे बाला दधानं भास्वरां प्रभाम् ।
ऐन्द्री दिगपि देवेशं पवित्रचरितं रविम् ।। ५ ।।

तदानीं च बभूव सर्वमपि शुभशंसि–

तथाहि:–

तदीयप्रभावितानेनैव हततिमिराः प्रसन्ना बभूवुर्दिशः । संरोद्धायं ममेति भीत्येव विकसितकमलसौरभोपहारमादाय मन्दमन्दमस्पन्दि गन्धवहेन । कुशलोभविष्यतानेन यागकर्मणि भविताऽधिकतृप्तिरस्माकमिति तोषादिव प्रदक्षिणाकारशिखैर्जज्वलिरे यज्व-

CC-0. SaTasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

पावकैः, सौकुमार्यातिशयान्निर्जिता शरणार्थमागतेवान्तरिक्षच्युता कुसुमपङ्क्तिरवलोकिता पावनभूभागेषु । दिव्यदुन्दुभयोऽपि तदीय-गम्भीरस्वरमभ्यस्यन्त इव स्वयमनाहताः विनेदुः ॥

पुरोधसा ब्राह्मणपुङ्गवेन
युतेन पित्रा कृतजातकर्मा ।
शुशोभ शाणादिकसंस्कृतोऽसौ
मणिर्यथात्यन्ततरां कुमारः ॥ ॥ ६ ॥

एकादशेऽहनि मुनिप्रवरोऽथ मार्क-
ण्डेयं तनूजमकरोद्भगवान् हि नाम्ना ।
आनन्दमापतुरगेन्द्रसुतामहेशौ-
यद्वद् गुहेन नितरां पितरौ सुतेन ॥ ॥ ७ ॥

आश्रमेषु करजानुना शिशुं
सञ्चरन्तमवलोक्य हर्षिता ।
क्रीडने रतमितस्ततस्ततो
रेणुयुक्तवदनं बभूव सा ॥ ॥ ८ ॥

मन्दमन्दमवलम्ब्य चाङ्गुली-
राश्रमेषु विचचार जनन्याः ।
तापसीजनसमीरितं वचो
व्याजहार मधुरं मुनिबालः ॥ ॥ ९ ॥

ततो विगतशैशवं समभिवीक्ष्य पुत्रं मुदा
पितोपनयनादिकं सकलमेव तस्याकरोत् ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

समर्थयितुमादरान्मुनिरधीनमेवाञ्जसा
पुरोहिततपस्विनोरपि च वेदशास्त्रेषु तम् ॥ १० ॥

ततश्च मुखाद्गुरोर्मेधावाहुल्यात्प्रतिजग्राह समस्ता अपि विद्याः ॥

तथाहि–

वेत्ता वेदेषु, विद्वान् वेदान्ते शास्ता शास्त्रेषु, शिक्षिता शस्त्रे च, योग्यो योगे यागे च, विचक्षणो व्याकरणे, विज्ञातमर्मा धर्मेषु, प्रवीणो वीणासु वेणुषु च समर्थोऽखिलेषु स्वल्पेनैव कालेन समभवत् कुमारः ॥

अथ च ॥

अभ्यर्थितो गुरुरुवाच च दक्षिणार्थं
शिश्रूषयैव नितरां तव जाततोषः ।
इत्थं निशम्य वचनं ह्यभिवाद्य भक्त्या
तस्याज्ञयैव पितुराश्रममाजगाम ॥ ॥ ११ ॥

अथ क्रमेण प्राप्तयौवनः ॥

शुश्रूषां रचयन् सुमापहरणात् पादस्य संवाहनात्
श्रीमच्छङ्करपूजनोपकरणान्यादाय तद्दानतः ।
आज्ञायाः करणाच्च साध्ववनतः प्रीतिं समुत्पादयन्
पित्रोः श्रीशिवमर्चयन् मुनिसुतः सौख्यं समावाप सः ॥
॥ १२ ॥

इति श्रीविरूपाक्षविरचिते शिवविलासाख्ये चम्पूकाव्ये
तृतीयोल्लासः ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

श्रीशिवाय नमः ॥

॥ अथ चतुर्थोल्लासः ॥

अथो मुनिसुतः साधुः श्लाघ्यमानगुणोदयः ।
उवास स तपोऽरण्ये दान्तैः शान्तैर्मुनीश्वरैः ॥ ॥ १ ॥

स किल ततः कस्मिंश्चिद्दिवसे –

दृष्ट्वा तां व्यसनातुरां स्वजननीं बालोऽपि धीरस्तथा
वाक्यं चैतदुवाच साम्बमनघं ध्यात्वा च तस्मिन् क्षणे ।
मातस्तेऽपकृतं नु केन नहि चेदाधिश्च किं वाथ वा
व्याधिर्वा वद लक्षयेऽत्रभवतीं शोकाग्निदग्धामिव ॥
॥ २ ॥

इति ॥

साप्येवं प्रत्यवादीदमुष्मै ॥

"वत्स, मम नैवास्त्याधिः, नापि शरीरे व्याधिः, केनापि मनसापि नापकृतं, तथापि बाधते मां शोकः तत्कारणं च श्रूयताम् ॥ पुरा, कश्चिदागत्य मत्सन्निधावेव तव पितरं (मृकण्डुम्) इत्थमुक्तवान् ॥

पुत्रस्ते भविता च सुन्दरतनुर्विद्यावतां शेखरः
श्रीमान् सद्गुणवान् प्रमोदजनकः पित्रोर्मुहुः केवलम् ॥
सोऽयं षोडशवार्षिको यदि तथा मृत्युर्हरिष्यत्यमुम् ।
दुःखं मा कुरु चेतसि त्वमवनीगीर्वाण हेशाङ्कर ॥
इति ॥ ३ ॥

ततोऽयम् ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

अभावं भजते भावस्तत्र का परिदेवना ।
मत्वेत्थं स मुनिः पुत्रन्ध्यायन्नास्ते परं शिवम् ॥ ४ ॥

मम तु वात्सल्यातिशयाच्छोकविकाराः सञ्जाताः किं च ॥

पुत्रः प्रेमपदं च जीवनमसौ पित्रोर्गतिः केवलं
वार्धक्ये खलु रक्षिता च यदयं लोके परस्मिन्नपि ।
पुन्नाम्नो नरकात्करोत्यपि च यस्त्राणं च तस्मात्सुतात्
किञ्चिन्नाप्यधिकं तु वस्तु किल भोः पश्यामि लोकत्रये ॥
॥ ५ ॥

अपि च ॥

उभयोरपि यत्प्रेम सुरते विद्यतेऽर्भक ।
मिलित्वा सकलं तद्धि सुतशब्देन शब्दितम् ॥ ॥ ६ ॥

तस्मात् को नाम कृत्यां विना मरिष्यमाणं ज्ञात्वापि निजसुतं सन्तोषयुक्तो भवेत् ॥"

इत्यभिधाय पवमानघूर्णितकदलीव निपत्य सुचिरं विललाप ॥ सोऽप्येवमचिन्तयत् "यदभिहितमनया तत्तथैव ॥ अत एव पठन्ति पौराणिकाः 'माता गुरुतरा भूमेरिति', मन्निमित्तमनयोः शोको माभूदि"ति । अथ बभाणायमबालसत्वो बालः ॥

मा भैषीर्देवि मातर्मम मरणमिदं लक्षयित्वा महेशे
श्रीमन्मृत्युञ्जयेऽस्मिन् निरवधिकरुणासागरे चन्द्रचूडे ।
संसारध्वान्तसूर्ये जयति परशिवे देहचिन्ता च केयम्
मृत्योर्नाशं करिष्येऽत्रभयति वचनं सत्यमेतत्त्रिसत्यम् ॥
॥ ७ ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

एतदाकर्ण्य कर्णयुगलसुधावर्षि ब्रह्मर्षिपत्नी मनीषितसाधनाय गच्छेत्यादिदेश । सोऽप्यागत्य पितुः समीपं लब्ध्वा च त्रैयम्बकं मनुं त्रिपुरहराराधनाय कृतनिश्चयो निश्चक्राम बहिराश्रमात् ॥

ततश्चाविदूर एव ददर्श कञ्चित्पर्वतं, यः किल कैलास इव नीलकण्ठविलासास्पदं त्रिलोचन इव मस्तकधृतगङ्गः फणिफणामणिभूषितश्च कृष्ण इव प्रद्युम्नजनकः नलकूबर इव रम्भापरिवेष्टितः क्षीरार्णव इवामृतप्राप्तिहेतुः राम इव विश्वामित्रोचितकार्यकरणक्षमः भारतमिवाधिकोद्योतितगाङ्गेयोन्नतिः विविधमृगखुरक्षुण्णपद्मरागशिलातलोद्गीर्णपरागसान्द्रीकृततया वियोगिनो दण्डयितुमिव सञ्जातक्रोधः जलक्रीडाप्रसक्तवन्यगजबृंहितप्रतिबुद्धकुपितमन्दिरायितकन्दरीमध्यगतकण्ठीरवगर्जनाकुलिततया पाठयन्निव साहङ्कारं मदनतत्वोद्भासकानि शास्त्राणि तरुणपुरुषेभ्यः दीपिकाभिरिव दिव्यौषधीभिः नन्दनस्थैः सह योद्धुमिव दिवमाक्रामद्भिः कल्पवृक्षैः अन्तःपरिमृदितपरिम्लानकुसुमशयनतया सुराङ्गनासुरतपिशुनतामाचरद्भिरिव लतामण्टपैः अत्युन्नततया त्रैविक्रमपादाक्रमणस्पर्द्धयेव स्वयमपि व्योमाक्रमितुमुन्नमद्भिरिव पादपैः अभिमण्डितः पार्श्वतः पतदच्छनिर्झरतया मुक्तादामवेष्टित इव स्वर्ग इव बुधजनस्थानं आस्थानं निखिलसम्पदां अनास्थानं विपदां शरणमखिलतापसानां अप्रमेयगुणविभवः भवानीपतिविलासभूः भूधरवरिष्ठो हिमवान्नाम यत्र च पुष्परागप्रभापुञ्जस्य जागरूकत्वात् सततभास्करभावेन रात्रावपि प्राप्नुवन्ति कोकमिथुनान्यानन्दम् ॥

गायन्ति वाद्यानि च वादयन्ति
देवाङ्गना यत्र शिलातलानि ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

अध्यास्य कान्तैः परमात्मनोऽपि
कुर्वन्ति धिक्कारममूः सुखस्य ॥ ॥ ८ ॥

नृत्यन्मयूरमभितः परिवीक्ष्य कान्त-
मेषा स्वकैश्च परिवीजति पक्षदातैः ।
नृत्तं समाप्य मदनेन च वञ्चितोऽयं
धावत्यसौ तदनु यत्र शिलातलेषु ॥ ॥ ९ ॥

हंसाश्च यत्र सिकतासु नदीभवासु
क्रीडन्त्यमी मदकलं मधुरं ब्रुवद्भिः ।
कण्डूयमाननिजपक्षतयश्च चञ्च्वा
दारैस्स्वकैर्हि सुरतेच्छुभिरादरात्ते ॥ १० ॥

तदनु तस्य प्रदेशे चम्पकचाम्पेयमालतीमाधवीमल्लिकाऽशोक तिन्दुक कपित्थाश्वत्थ, तिलकनक्तमालसालतालतमालहिंताल, बकुल, सरलधवलमाकन्द कुन्द कदम्ब कर्णिकार काश्मीर कदली सर्जार्जुन-जम्बुजम्बीरनिम्ब, नारिकेल नारिङ्गमातुलिङ्गतिन्त्रिण्यामलकादिनाना-विटपिभिरावृतं सन्ततप्रवहदतिशयमकरन्दनिर्झरसुहितमधुकरझङ्कार-पूरिततया त्रासयदिव वियोगिनीहृदयानि, मृगदृशो गमनं शीलयतेव मन्दमन्दं प्रवहता गन्धवहेन नृतममानैः (नृत्यद्भिः) कोमललता-पल्लवैः निवारयदिव मानं मानिनीजनस्य, पातालमिव पुन्नागाधारं कैलासशिखरमिव सोमास्पदं, सत्यलोक इव भारत्यास्थानं, चतुर्मुख-कमलाधारतां प्रपन्नं दैवतमिव वनानां आदेश इव नन्दनस्य प्रति-निधिरिव चैत्ररथस्य आयुधशालेव मन्मथस्य सर्वर्तुविलासाधिकरणं उद्यानमालुलुके मुनिवरेण ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

वसन्तुं समागता यत्र दृष्ट्वा तद्रामणीयकम् ।
विराजन्ते च पुष्पाणि मल्लीनां तारका इव ॥ ११ ॥

मानं मा कुरु मानिनीजन सदा कान्तैः सह स्थीयतां
नोचेन्मन्मथशस्त्रदारितहृदा भाव्यं त्वया केवलम् ।
इत्यालापमिषाद्वदन्ति सहकारस्योपरि स्थायिनो
यत्नैते ननु कोकिलामधुरतामुद्गीरयन्तो वने ॥ १२ ॥

जित्वा जगत्नयं पश्चान्मदनेन निवेशितः ।
राजते केतकीपुष्पं यत्र कर्णे शरो वने ॥ ॥ १३ ॥
स्थापिता विजयादूर्ध्वं जगतो मदनस्य हि ।
तूणयः प्रविशान्तीव तिलपुष्पाणि यत्र नु ॥ ॥ १४ ॥

तन्मध्ये च नभस्तलमिव राजहंसमण्डितं विष्णुमिव चक्रोपशोभितं दुग्धाम्बुनिधिमिव कमलालयं मदनमिव शम्बरनियामनदक्षं नैर्मल्यातिशयादन्तः प्रतिफलितप्रपानीयप्राशनागतमृगतयातपस्तप्तुमागतमिवैन्दवबिम्बं अन्तः परिखेलदमलमत्स्यकूर्माद्यात्मतया द्वितीयमिव वैकुण्ठं हसदिव च फेनौवेन आलिङ्गदिव तरङ्गैः वेलावधूः तटसमीपस्थितप्रफुल्लकादम्बपुष्पोद्गीर्णपरागधूसरीकृतदिगन्तं एकतश्च पूजनोद्युक्तमुनिगणगृह्यमाणकुसुमतटवृक्षं एकतश्च उपर्युपरि भ्रमद्भ्रमर झङ्कारेणानुमीयमानवन्यकरियूथपतिमज्जनं पुण्डरीकाश्रयमप्यानन्दहेतु कुवलयाधारमपि त्रिभुवनविख्यातं आदर्शमिव वनदेवतायाः निर्माणकौशलमिव विश्वकर्मणः प्रसन्नमिव सत्पुरुषचित्तं अपरमिवमानससरः सरोवरमद्राक्षीत् ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

दृष्ट्वा च मनसि "अहो गाम्भीर्यं सरसः, अहो प्रसन्नता पयसः, अहो सौरभ्यं कमलानां, अत एव विहायातसीपुष्पसच्छायां विष्णुवक्षस्थलीं पद्मालया वासमेतेषु कुरुते ॥ नूनमिदं सरो न जानाति नारायणः, तत एनं विहाय कालकूटकलुषितपयसि दुग्धाम्बुनिधौ शेते ॥ मन्ये चास्य विरचनेनैव धातुः करे चातुर्यं व्यक्तीभवतीति । सर्वथा च समर्थः शम्भुः येन खलु अमुष्य समीप एव सकुटुम्बेन सगणेन वासो रोचितः" ।

एवमादि चिन्तयन् अमृतमिव गतायुः सद्गुरुमिवाऽधिपीडितः दिव्यौषधिमिव व्याधिग्रस्ततनुः निधिमिव निर्धनः कामुकीमिव कामुकः मिष्टान्नमिव क्षुधितः लब्ध्वा स मुनिराननन्द ॥

तदनु परेद्युः कृतस्नानादिकृत्यः भूतिभूषितसर्वगात्रः रुद्राक्षधारणादतिपवित्रः विमलचरित्रः जप्त्वा च वेदमातरं विसृस्य चाज्ञाननिर्माल्यं, कारयित्वा दिव्यनादं उपविश्य चिदाकाशे, अभिषिच्य दिव्यामृतैः, अनुलिप्य शीतचन्दनेन, अभ्यर्च्य परं शिवं चित्तवृत्तिनिरोधेन बिल्वपत्रेण, आराध्य विकसितसहस्रदलकमलसुगन्धमयेन धूपेन, प्रकाश्य ज्ञानरूपेण दीपेन, निवेद्य सर्वोत्तरमानन्दं, समाप्य पूजाविधिं तयैव पूजया सकलेष्वप्यभीष्टेषु पूर्णेषु भवत्सु सत्सु मृत्युविनाशकमृण्मयलिङ्गार्चनप्रतिपादिकां श्रुतिमप्यनुल्लङ्घयन् स्वरं निष्कामोऽपि मातुरभीष्टपूरणाय सकामः मृण्मयलिङ्गं विधाय शिवस्याराधनं, इत्थं चकार स्तुतिं बालः ॥

भवता भवतापहारिणा

मयि भाव्यं शिव तत्वतो हितम् ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

परथा चिरमार्जितं यश-

स्तव रुद्रेति न नश्यतीश किम् ॥ ॥ १५ ॥

तव शङ्कर किं कृतं मया

मयि कस्मान्मृड निष्ठुरो भवान् ।

अपराधि यदीश ते तदा

शिवनाम क्व गतं वदाऽऽशुभोः ॥ ॥ १६ ॥

धनदेन सखित्वमस्ति ते

शिव किं वा वद कीर्तिरार्जिता ।

मयि निर्धनिकेऽस्तु तत्ततः

कियती वा भविता न सा विभो ॥ ॥ १७ ॥

कल्याणाचलकार्मुकाय भवते कल्याणदाय प्रभो-

कल्याणीपतये नमोऽस्तु सततं कल्याणवेषाय ते ।

कल्यायाघवतामघापहरणे कल्पाय तुभ्यं नमः

सङ्कल्पादिविहीनचित्तजनताक्लृप्ताय शम्भो नमः ॥

॥ १८ ॥

एवं प्रतिदिनं कुर्वतस्तस्य कतिचिद्दिनानि व्यतीयुः ।

तदन्येद्युः वियोगिनोजनहृदयान्तर्वर्तमानविरहानलदह्यमानविवर्णीकृतस्थूलतमवक्षोजहारघटितमुक्ताफलेष्विव मदनमदोन्मत्तमत्तकाशिनीद्वितीयसुरतसमयमृदितशय्याभावप्रपन्नमल्लिकाकुसुमेष्विव ग्लानिं व्रजत्सु तारागणेषु शयनगृहान्नायकनिर्गमनमाशङ्क्य कदान्तमेष्यति दिवसः कदा च भविष्यति रात्रिः पुनरस्यागमनमिति चिन्ताकलुषित-

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

चित्तेषु तरुणीजनेष्विव विवर्णतां भजत्सु दीपेषु द्वेष्टाऽयमस्माकमिति मुहुर्मुहुरनुचिन्त्य निशिचरतिमिरसमुदायैराच्छादित इव अखिलकुलटाजनमनोविदारणनिपुणकिरणसम्पादितपातकं परिहर्तुकामे स्वकीयसुहृदः सम्भावयितुं प्रविष्ट इव पाथोधिं दुर्मित्र इव मित्रोदयामसहमाने दुर्जन इव दोषाकरे पातकिनीव कलङ्काकुलितहृदये नरपतिदुर्मन्त्र इव विगलितकरव्यापारनियन्त्रित इव भ्रष्टश्रीके अस्तं भजति शीतभानौ उदधिज्वलदबिन्धनज्वालाकलाप इव उदयगिरिवरपद्मरागमणिशिखरोद्गीर्णतरलप्रभापुञ्ज इव दिगङ्गनाकुचकलशविस्तारितकुङ्कुमपत्ररेखासमुदाय इव आकाशमावृण्वति सन्ध्यारागे माणिक्यमयताटङ्कमिवान्तरिक्षदेवतायाः कुङ्कुमबिन्दुरिव दिगङ्गनायाःशृङ्गार इव पद्मिन्यानन्दजनकः इन्द्रजिदिव कौशिककठोरगर्जनाप्रतिपक्षतां वर्तमानः कृष्ण इव चक्रसंयोगकरकरः राम इव करप्रतापोद्योतिताखिललोकः स्वकार्यानुरूपतत्तदुद्योगेषु नियोजयन् जनान् स्वस्य श्रेष्ठतां सूचयितुमिव पादैरेव पवित्रयन् भुवनानि चक्रवर्तीव नृपतिभ्य उदकेभ्यः करमिव द्रवत्वमाददानः भीषयन्निव पिशाचततेः भूषयन्निव गगनमण्डलं अज्ञानस्येव तमसः बोध इव नाशं कुर्वन् भगवान् दिनमणिरुदजृम्भत । तदनु चिरादागताय मित्राय तत्सम्भावनायेव सञ्चितमामोदमुपहारं दातुकामानीव विकसितानि पद्मषण्डानि ।।

अथ च समयातिपातमाशङ्क्य पूर्वमेव प्रस्थापितैः तदीयदिव्यतेजसाऽप्रतिहतसामर्थ्यैः पुनरागत्य शृण्वत्सु अपस्मारादिसेनानायकेषु-समुपस्थिते चित्रगुप्ते सन्निधावेवापमृत्युमन्त्रिणः विज्ञापितोऽभूद्धर्मराजः ।।

> मृत्युत्वं तव धर्मराज भगवन् लोके प्रसिद्धं च यत् ।
> सामर्थ्यं किल भीषणत्वमधिकारस्ते च यः प्राणिहन् ।।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

दत्तो दैवतदैवतेन गिरिजाकान्तेन तुष्टेन भोः
तत्सर्वं गतमित्यवेहि यदि तद्द्रोहस्त्वया चिन्त्यते ।। १९ ।।

इति तदीयकर्णपरुषं भाषणमाकर्ण्य जम्बूकगर्जनेन पञ्चानन इव पदा ताडितः पवनाशन इव द्विगुणीकृतरोषणो लोकभीषणः अधिकतया अन्तर्व्याप्य बहिरपि निर्गतः क्रोधाग्नेः धूमसमुदायमिवोष्णश्वासमुत्सृजन् घर्षयित्वा च दन्तैरेव दन्तान् प्रस्फुरितदन्तच्छदः कोपावेगद्विगुणितशोणिम्ना उत्सृजन्तीवाग्निकणान् भ्रमत्तारके चक्षुषी कुर्वाणः उत्थाय धर्मासनात् गत्वा च शस्त्रशालां पुत्रसन्दर्शनायागतेन भास्करेणेव जाज्वल्यमानेन मुकुटेनालङ्कृत्य मस्तकं आमुच्य वारबाणं आबध्य कटितटे खड्गलतां आदाय कालायसमयं कालदण्डं पाशं च उन्नततया प्राणरक्षणार्थमागतमञ्जनाचलमिव महामहिषमारुह्य तदिङ्गितज्ञेन हस्ताङ्गुलीविलसदमलतरतरवारिशैवालमञ्जरीभिः दानोदकलुब्धगण्डस्थलपतद्भ्रमरनिरासचलितकर्णतालहस्तिशिखरिभिः अनेककोटिभिर्सिंहनादगम्भीरध्वनिभिः वैयाघ्रचर्मपरिष्कृतरथद्वीपैः सर्वदापि रणाङ्कणसम्मुखीभवत्पदातिहेलाभिः सुवर्णमयवर्मभूषणखचितहीराद्यनेकदिव्यरत्नैः समरधीरमहावीरकरतलदेदीप्यमानभिण्डिवालमुसलमुद्गरमुसुण्ठीगदाचक्रपरिघतोमरशतघ्नी वज्राद्यायुधभीषणयादोभिश्च परिपूर्णं अक्षोभ्यं सेनार्णवं जङ्घावेगविजितमनोजवतुरगखुरक्षुण्णभूतलप्रोद्भूतपरागसान्द्रीकृतगगनमण्डलं आकर्षता मन्त्रिणाऽपमृत्युना द्वारदेशस्थितेन चित्रेण च समागम्य आदिश्य च रक्षणाय सेनामुखे अपस्मारं तत्पार्श्वयोः क्षयातिसारौ पृष्ठतः पाण्डुकुष्ठमहोदरान् उभयपार्श्वतश्च मूलज्वरौ गुल्मे च शूलगुल्मौ अङ्गप्रत्यङ्गेषु इतरसेनापतीन् स्वस्याग्रतो विधाय श्वानौ

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

शामशवलौ चित्रापमृत्युभ्यामलङ्कृतपार्श्वभागः पुरोभवद्वायुभ्रपतनादि-दुर्निमित्तेऽप्यशङ्कमानः अखिललोकभीषणवन्दिभणितबिरुदावली-श्रवणानन्दभरितः

गृह्णीध्वं नहि मुञ्चताशु कुरुत क्षिप्र शरीरस्य भोः
विच्छेदं तिलशोऽस्य शीघ्रमभितोऽमुं ताडयन्तु द्रुतम् ।
प्राणान् संहरताद्य पश्यत च किं नोपेक्षणीयो जनो
राजाज्ञा विपरीतकृच्च नितरां तस्मादयं शिक्ष्यताम् ॥
॥ २० ॥

एवमादिवचनानि शृण्वन् भटानां जङ्गम इव अञ्जनाचलः, मूर्तिमानिव अन्धकारः शलभ इव पावकमाजगाम कालस्तत्स्थलम् ।

तद्दूरत एव

छिन्नास्ते कतिचित्करोरुकटिसन्धौ चापि भग्नाः परे
केषां चिद्धृदयं विदीर्णमभवत् सामर्थ्यमप्राकृतम् ।
दृष्ट्वा तं मुनिपुङ्गवं परशिवस्याराधनं केवलं
कुर्वन्तं च तदीयदिव्यमहसा सम्प्लोषिताः सैनिकाः ॥
॥ २१ ॥

ततस्ते समालोक्य स्वां स्वामवस्थां आमन्त्र्य परस्परं लज्जा-वनम्रमुखाः पलायनोन्मुखाः उत्सृज्य स्वागिनमेकाकिनं अपमृत्युना चित्रेण च साकं यथागतं जग्मुः ।

अथ च विरिञ्चेः प्रथमसर्गनिरन्तरास्वादनसुहिततया तदितर-सृष्टिमास्वादितुं प्राप्तया सन्ततज्वलदविन्धनज्वालयेव रसनया लेलि-ह्यानमिव त्रिभुवनं करालवदनान्तःपरिदृश्यमानकुटिलनिर्मलदंष्ट्रतया

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

वैरस्मरणानुवृत्त्या च चन्द्रखण्डमभितो वेष्टयन्तमिव तिमिरसमुदायं न केवलं मम कठोरः पराक्रमो वाहनीभूतस्याप्येतादृशो विक्रम इति सूचयितुमिव महिषक्रमणेनैव दारयन्तमवनीतलं अतिभयङ्करकुटिलदर्शनेन व्यापादयन्तं कृत्स्नसत्वानि आस्फोटयन्तं प्रतिक्षणं नीचं प्राप्ताधिपत्यमिव क्षणमपि सोढुमशक्यं दुर्जनवचनमिव सर्वदापि मनोव्यथाकारकं विषयसेवनमिव परिणतिविषयम् ॥

कस्त्राता तव विद्यतेऽर्भक वद त्वद्देहतोऽसूनिमान्,
पाशेनैव ग्रहीष्यतो मम पुरः स्थातुं च कः शक्तिमान् ।
रे रे मत्तगजेन्द्रकुम्भदलनाद्रक्ता नखा यस्य वै
सिंह्यस्याग्रत एव तस्य चपलः फेरुः कथं स्थास्यति ॥
॥ २२ ॥

इति भाषमाणं पदे पदे भीषयन्तमनुक्षणं आपतन्तमग्रत एव, दृष्ट्वा चान्तकं विगलितधैर्यः धार्यमाणहृदयातङ्कः अन्तकान्तकं स्मरन्नेव मनसि रक्षरक्षेति वदन्नालिलिङ्ग पारमेश्वरं लिङ्गम् ॥

ततः आगत्य समीपं पारङ्गतोऽपि श्रुतीनां, स्थितोऽपि धर्माधर्मविवेचनकृताधिपत्ये, जानन्नपि विचित्रशक्ति शिवस्य, जानन्नपि माहात्म्यम् शिवभक्तानां, जानन्नपि फलं शिवाराधनस्य "क्षुपा"ख्यस्य राज्ञः पक्षपातं दधानस्य शिवभक्तेन कृतं, जानन्नपि विष्णोः पराभवं जानन्नपि वीरभद्रविरचितां शिवावमानात् दक्षयज्ञनाशप्रक्रियां जानन्नपि शिवद्रोहिणामधोगतिं विद्वानपि सकलशास्त्रेषु आस्तम्बादा च ब्रह्मणः प्रभवन्त्या भवितव्यतया विफलीकृतविवेकवैभवः शिशुरिवात्मनाशाय कण्ठं काल-

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

भुजङ्गेन निङ्कुपारयोः पाशेन वेष्टयित्वा यावद् आकर्षत्यन्तकः तावदेव तेजस्तदन्तकान्तकं अग्रत एव प्रादुरभूत् लिङ्गाच्छित्वा च पाशम् ॥

तत्र च ललाटस्थितनावकधूमलतासमुदायेनेव पिङ्गलेन मध्यभागविलसदमलजलप्रवाहेण जटामण्डलेन कपर्दबन्धं भूषयता चन्द्रखण्डेन च अभिमण्डितं "अखिलभुवनविनाशो माभूदि"ति कारुण्यादिव निमीलितेन ललाटपट्टशोभिन्याःधवलविभूति - त्रिपुण्ड्र-मालिकायाः मध्यभागग्रथितपद्मरागमणिनेव तृतीयलोचनेन नाशयन्तं स्वभक्ताज्ञानतिमिरं अपारं कृपारसं वहता लोचनयुगलेन रक्षयन्त-मखिलब्रह्माण्डानि स्वभावसुन्दरगण्डमण्डलप्रसृमरकान्तिफणिराज-कुण्डलयुगेन दन्तचन्द्रचन्द्रिकासमूहेनेव मन्दस्मितेन च आनन्दयन्तं मनांसि पश्यतां, दक्षिणेन पाणिना स्वाश्रितानामहंभावस्याभावाय गृहीतत्रिशूलं, वेदमयेन मृगेण भूषितेतरकरपल्लवं, जननमरणक्लेशनाश-नकरे जयत्यभयकरे साररहितविषयभोगवदान्येन किं भयेति लज्जयेव अवाङ्मुखेन वरदेन करारविन्देन पूरयन्तं अभीप्सितं कटितटवेष्टित-दिव्याम्बरं निर्जितानि कमलानि इति सूचयितुमिव पद्मरेखामधः-कुर्वता नम्रजनचित्तमतङ्गजं नियन्तुमिव रेखाङ्कुशं धारयता मञ्जीर-भूतकुण्डलीशफणारुणप्रभापुञ्जद्योतितदिगन्तेन पादेन भूषयन्तं श्रुति-सीमन्तिनीसीमन्तं वेगातिरेकात् किमपि क्षुब्धक्रुद्धभूषणायमानफणी-श्वरफूत्कारेण प्रतिश्रुतमृत्युवधेनेव अपरेणपादेन मारयन्तं मृत्युं अवधिं दुःखानां शेवधिं सुखानां अत्यद्भुतमुत्पश्यतां आश्चर्यमाश्चर्याणां आनन्द-मन्तःकरणस्य, परिपाकं यज्ञाधिकानां फलमखिलतपसां पावनं पाव-नानां आधारं सर्वभूतानां अनाधारं साक्षाच्चकार पार्वतीरमणं परमे-श्वरं मार्कण्डेयो मुनिः

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ततः पार्श्वत एव ॥

मृतं मृत्युं बालः प्रपतितमधस्तान्महिषतो
मुखं विस्तार्यातिभ्रुकुटिकुटिलं भीषणतरम् ।
विलोक्य प्रारेभे स्तवनमथ कर्तुं मुनिवरः
स भक्तेरुत्कर्षात् परवशमना गद्गदवचाः ॥ २३ ॥

जय त्वं देवेश त्रिपुरहर सर्वोत्तमतया
स्थितत्वं ते ब्रूते निगमशिरसामुक्तिनिवहः ।
तथापि त्वन्मायाकवलितमनाः पातकिजनो
न जानात्येव त्वां परशिव च निन्दां प्रकुरुते ॥ २४ ॥

त्वयीशे भूतानां जयति भगवन् भोक्तरि सति
प्रभो सर्वेषां कर्तरि च सुखदुःखेऽनुभवति ।
वृथाऽहन्तां बिभ्रज्जन इह विचारं न कुरुतेऽ-
प्यहंशब्दस्यार्थः क इति शिव भो ! वच्मि किमहो ॥
॥ २५ ॥

कर्तृत्वं जयति त्वयीश भगवन् सर्वस्य शम्भो विभो,
तस्मात्सर्वमगेन्द्रजासहचर स्वामिन्श्च सम्भाव्यते
जीवो वास्त्वहमप्यसानि जननं मृत्यादिकं चास्तु भो
का हानिः शिव तावतेति विदितं त्वत्सेवया शङ्कर ॥
॥ २६ ॥

वाणीभावितवैभव, वाणीकृतलक्ष्मीधव ऊरीकृतदिव्यरूप दूरीकृतभक्तताप न्यक्कृतमुनिकुलशाप धिक्कृतदितिसुतदर्प मारित–

CC-0. Sārasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

त्रिपुरासुर नाशितत्रिजगत्पामर दारितनरसिंहविग्रह धारित-सुन्दरदेह विभूतिभूषितदिव्यशरीर विभूषणीकृतफणीश्वर हालास्य-पुरावासोत्कण्ठ हालाहलशोभितकण्ठ कल्याणाचलधनुर्धर कल्याणगुण-रत्नाकर कुन्दाभरदन मन्दारभूषण मन्दरगिरिवरदिव्यसदन सुन्दरतर-मन्दहसन मकुटायमानशीतकर कटकायमानकाकोदर चतुष्षष्टिलीला-विनोदकर चतुर्मुखगृहीतसारथ्यधिकार भामापतितुष्टान्तरङ्ग रामा-लङ्कृतवामभाग अखिलभुवनैकवन्द्य निखिलनिगमशिरोवेद्य, सर्वोत्तमत्व-पदाधिकरण गर्वोत्कृष्टमदनदहन वन्दारुजनपूजितचरणारविन्द कन्दाशनगणस्तुतिसञ्जातानन्द विष्ण्वादिकविबुधसंसेवित कृष्णादि-मुनिगरिष्ठाभिवन्दित जय जय श्रीशिव नमस्ते नमस्ते ॥

त्रातास्माकं त्वं गुरुस्त्वं च बन्धुः
माता च त्वं त्वं च तातो धनं च ।
विद्या च त्वं त्वं च सर्वं महेश
स्वामिन् शम्भो देवदेव प्रसीद ॥ ॥ २७ ॥

स्तुत्वैवमादिभिरपि श्रुतिभिः पुराणै
स्तन्त्रैश्च साम्बमनघं परमेश्वरं तम् ।
भक्त्या मुनिर्नततनुर्मनसा च वाचा
कायेन चापि नमनं शतशश्चकार ॥ ॥ २८ ॥

ततश्च किं करोति किमाज्ञापयतीति जाग्रत्स्वनुचरेषु नन्दि-मुखेषु गणेषु, पूर्वमेवागत्य स्थिते शिरसि बद्धाञ्जलिपुटे कमलाकान्ते नीरूपपरमेश्वरसन्दर्शनकुतूहलेन सकुटुम्बमागत्य दूरतः स्थितेषु विविधविद्याविशारदविबुधगन्धर्वाप्सरःकिन्नरविद्याधरेषु वर्षत्सु पुष्पवर्ष-

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

बलाहकेषु गायत्सु गन्धर्वेषु वादयन्तीषु वीणाः किन्नरीषु जय विजयीभव ओं हर हर ओं इति तारस्वरेण स्तुवत्सु परमर्षिषु प्रहसन् पार्वतीरमणः दुन्दुभिध्वनिगम्भीरया गिरा मुनिकुमारमिदमूचे ॥

मा भैषीर्वत्स विप्रेन्द्र मृतं मृत्युं च पश्य भोः ।
यं यमिच्छसि मत्तस्त्वं तं तं वृणु वरं मुने ॥ ॥ २९ ॥

आकर्ण्य च सुधारूपां तां वाचं परमेशितुः ।
बालो बभाषे देवेशमन्तकान्तकमव्ययम् ॥ ॥ ३० ॥

सुदृढां शिवभक्तिं त्वं मह्यं दिश कृपानिधे ।
मय्यस्तु करुणा शम्भो तव सर्वोत्तमाव्यय ॥ ॥ ३१ ॥

अपि च ॥

मृडाऽस्तु मम मानसं त्वयि सदैव पूजाकरौ
करावपि च लोचने शुभदमूर्तिसन्दर्शने ।
प्रदक्षिणविधौ पदे श्रुतिरियं कथाकर्णने
महेश रसना परं शिव तव प्रभो नामनि ॥ ३२ ॥
इति ।

ततः ॥

बभाषे श्रीमहादेवो मुनीन्द्रं परमेश्वरः ।
भक्त्या स्तुत्या च तुष्टोऽस्मि प्रार्थितं यत्तदस्त्विति ॥ ३३ ॥

अथ च भगवान् कमलाकान्तः पार्वतीकान्तमित्थमस्तावीत् ।

जय जय भगवन् महेश शम्भो
परशिव करुणां कुरुष्व दीने ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

अखिलभुवनपालनैकदक्ष
  त्रिपुरहर सदा प्रसीद देव ॥ ॥ ३४ ॥

व्यापादितश्चायं कीनाशस्त्वदवज्ञाफलं प्राप्तं द्वेषेण वाऽवज्ञया वाप्यभक्त्या वास्तु, कथमपि त्वद्दर्शनं जातमस्य । तस्मान्मुक्तः समस्तादपि पातकात् त्वयैवाभिषेचितश्च प्राणिसंयमनाधिकारे, तत एव यथा जीवेदयं यमः, क्वचित्कालान्तरे मार्कण्डेयोऽपि यथा च विदेहकैवल्यं लभेत तथा कुर्विति विज्ञापनां कुर्वति भगवति श्वेतद्वीपवासिनि नारायणे, सुधासारवाहिना कृपाकटाक्षेण सञ्जीवयामास धर्मराजं भगवान् करुणाकरः शङ्करः ।

ततः स्वप्नोत्थित, इव सचेतनः शमनोऽप्यालोक्य पुरतः पिनाकपाणिं भगवन्तमम्बिकारमणं यथामति स्तोतुमारभत ॥

तातस्तारकशत्रोः
  स्वयमपि जीवस्य तारको जयतात् ।
पञ्चाननोऽपि सततं
  कुञ्जरवदनस्य सौख्यकृद्देवः ॥ ॥ ३५ ॥

अपि च ॥

क्षमस्व ममापराधान्
  ज्ञानादज्ञानतः कृतान् त्वयि भोः ।
शरणं त्वमेव शम्भो
  भूमौ स्खलितस्य भूमिरवलम्बः ॥ ॥ ३६ ॥

इति स्तुत्वा प्रणमन्तं अनुशशास देवदेवः ॥

मद्भक्ता वशगाः कदापि न च ते, पूज्याश्च ते सर्वदा
  तेषां पातकमस्तु वाऽथ सुकृतं शास्ता च दातास्म्यहम् ।

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

क्षान्तं भो ह्यपराधजातमपि तत्सर्वं यमाशु त्वया
गत्वा संयमिनीं च पाल्यमखिलं धर्मे च कृत्वा मतिम् ॥
इति । ॥ ३७ ॥

ततश्च, भो मार्कण्डेय, त्वमपि गच्छाश्रमपदं यदा च मां स्मरसि तदाविर्भवामि, षोडशकल्पमायुश्च ते दत्तमित्युक्त्वा गणेन्द्रैः साकमन्तर्दधे भगवान् परमेश्वरः ।

ध्यायन्तः शिवमव्ययं हृदि ततस्ते चिन्तयन्तो मुने-
र्भक्तिं तेन कृतां गतिं च मुनिना मृत्योः स्मरन्तः सुराः ।
विष्ण्वाद्याः पथि दानवाश्च सकलास्ता भाषमाणः कथाः
स्वं स्वं लोकमथो ययुर्मुनिवरा गन्धर्वविद्याधराः ॥
॥ ३८ ॥

ततश्च बालकोऽपि प्रणम्य तत्र आगतान् आज्ञापितस्तैर्हिमवता च स्तूयमानश्चारशैर्विचित्रशक्तितां दयावत्वं च चिन्तयन् शिवस्य, क्वचित्पत्रीकृतैः ऊर्ध्वशाखास्थिततया अव्यक्तमधुरं ब्रुवत्तया च प्रत्युद्गम्य अम्बरचरसिद्धसुरर्षीन् आतिथ्याय आह्वयद्भिरिव शुकैः सनाथीकृतैः प्रफुल्लपुष्पशोणिम्ना रञ्जयद्भिरिव तत्प्रदेशं शाल्मलीवृक्षैरुपेतभूमिभागाभिः क्वचिदभिवृद्धशाद्वलतया श्यामायमानाभिः क्वचिन्मृगकुलाभ्यस्यमानरोमन्थसमये निपतितफेनपुञ्जप्रभापाण्डराभिः क्वचित्कनककेतकीपुष्पच्छायाभिः कनकायमानाभिः क्वचिदेलावनगन्धगन्धिताभिः क्वचित्कपिकुलनादमेदुराभिः वनस्थलीभिरुपशोभितसमीपदेशं—

मुक्तावल्येव भूमेः पङ्क्त्येव तपसां निखिलभुवनपरिभ्रमणखेदात् विश्रान्त्यर्थमागत्य स्थितया कीर्त्येव मुनेः आर्जितपुण्यपरम्परयेव

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

तत्रत्यानां पदव्येव सायुज्यपदमुच्चतरमारुरुक्षतोऽस्य पातकिजन-निरस्तदुष्कृतमलिनमात्मानं पवित्रीकर्तुं तपस्विसन्दर्शनार्थमागतयेव गङ्गया अलङ्कृतं, धर्मपताकाभिरिव शापभयादेव मन्दमन्दं वहता गन्धवहेन दोधूयमानाभिः वल्कलपरम्पराभिरभिमण्डितानां अभ्रस्ता-दाश्रमतरूणां चिरतरसहवासाद्विस्रम्भितैराश्रममृगैः सह मुनिबालकै-रारभ्यमाणपांसुक्रीडं दिशि दिशि विन्यस्तनीवारकुसुमबलि, क्वचि-त्क्रियमाणवेदपारायणं, क्वचिदापठ्यमानशास्त्रं, क्वचिदाभाष्यमाण-धर्मशास्त्रं, क्वचिदागृह्यमाणशिवगीतातात्पर्यं, क्वचिदभ्यस्यमानयोगं, क्वचिच्छिवलिङ्गपूजनतत्परतपोधनजनं, क्वचिदुच्यमानपुराणं क्वचि-त्संशोध्यमानयज्ञकाण्डं, महात्मनः स्वपितुर्मृकण्डोराश्रममाजगाम यस्मिन् खलु परस्परविरुद्धसत्वान्यपि शान्तिमन्ति,

तथाहिः—

नृत्यतां कलापिनां आतपत्रायमाणपिञ्छच्छायां आश्रयन्ते फणिनः ।। कलभोऽपि चिरसंत्रासादेव निःशङ्कः सटासु गृहीत्वा केसरिणमाकर्षति ।। सोऽपि तेन साकं चरीकर्ति विहारम् । गोतर्णका अपि मातृनिर्विशेषं दृश्यमानाः तत्पोतकैः सह व्याघ्र्याः क्षीरपानं कुर्वते ।। तादृशमागत्य सुहृद्गणपरिवृताय शिष्यजनैरुपसेव्य-मानाय निरन्तरशिवध्यानक्षपितकल्मषाय पित्रे मात्रे च निवेद्य वृत्तान्तमखिलं ताभ्यां च सानन्दमुपाघ्रातो मूर्ध्नि आलिङ्गितश्च उद्वुह्य कुलजां कन्यां उत्पाद्य च पुत्रानात्मसदृशान् तस्यामेव सर्व-कालमप्यनुभवन् शिवानन्दं मार्कण्डेयो भगवान् विजयते ।।

इति श्रीविरूपाक्षविरचिते शिवविलासाख्ये चम्पूकाव्ये

चतुर्थोल्लासः ।।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

CC-0. Sarasvatī Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

(SARASVATI MAHAL LIBRARY PRESS, THANJAVUR.)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy